

# اقبال

اور موجودہ فرقہ واریت کا حل

ڈاکٹر محمد نواز احمد صافی  
ڈاکٹر محمد اسلم بھٹی

المکتبۃ النبیہ دہلی لاہور  
© 042-7313885

انور رضوی پبلیکیشنز

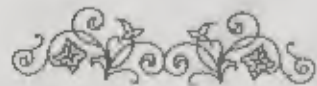


آواز موجودہ فرقہ واریت کا حل

ڈاکٹر محسن و احمد ساقی

ڈاکٹر محمد اسلم بھٹی

سابقہ آئینہ نگار دستہ سہیل  
۱۰۱ چٹک پبلیکیشنز لاہور



مرکزی مجلس احناف۔ لاہور

(جملہ حقوق محفوظ)

نام کتاب	اقبال اور موجودہ فرقہ واریت کا حل
تصنیف	ڈاکٹر محمود احمد ساقی / ڈاکٹر محمد اسلم بھی
پروف ریڈنگ	ڈاکٹر سید انوار الحسن جعفری نقشبندی
	محمد عمران قادری
کیورنگ	زف پرنٹر
ناشر	مرکزی مجلس احناف لاہور

ملنے کے پتے  
نوریہ رضویہ پبلی کیشنز

11 سیخ بچش روڈ لاہور فون 7313885

سنی رضوی جامع مسجد

پاک ٹاؤن نزد پل ہندیاں والا چوکی امر سہو لاہور فون 5812670

## فہرست مضامین

صفحہ	عنوانات	نمبر شمار
1	حیات اقبال	1
9	محور ایمان کے ساتھ وابستگی میں تاریخی کردار	2
9	دیوبندی اور اہل سنت میں بنیادی اختلاف	3
9	دیوبندی سواد اعظم میں سے الگ کیوں ہوئے؟	4
19	اقبال اور تقویۃ الایمان	5
20	اقبال اور احترام اسم محمد ﷺ	6
21	وہابیت کی ابتداء تاریخ کے آئینے میں	7
41	اقبال اور جہاد	8
41	اقبال کی ٹیپو سلطان شہید سے عقیدت	9
42	اقبال کا ایک اہم خط	10
48	اقبال اور سلطان کی گفتگو	11



نمبر شمار	عنوانات	صفحہ
12	اقبال اور امام احمد رضا	57
13	دوقومی نظریہ اور اقبال	71
14	امام احمد رضا اور اہل سنت و جماعت	84
15	اقبال اور اہل سنت و جماعت	85
16	اقبال و احمد رضا کی بارگاہ رسالت میں پذیرائی	99
17	غوث اعظم اور اقبال	104
18	امام ربانی مجدد الف ثانی اور اقبال	105
19	اقبال کا داتا کون؟	105
20	التجائے اقبال بارگاہ رسالت ﷺ میں	105
21	اقبال اور فضائل مدینہ	109
22	مدینہ طیبہ کا سفر اور اقبال	109
23	ابو جہل کی کعبہ میں فریاد	126
24	ابن تیمیہ، ابن جوزی اور اقبال	165
25	حکایت اقبال	166

## انتساب

الحاج جان محمد بھٹی رحمۃ اللہ علیہ کے نام

اس دعا کے ساتھ کہ

اللہ تعالیٰ ان کے پوتے

محمد صدیق کو صالح الفکر

اقبال کا شاہین بنائے۔ (آمین)

بفضل و تفضل

عزیز القدر محمد عمران قادری بے مثال قلم کار

سرپائے محبت و خلوص و خادم

دین اسلام!

محمود احمد ساقی

## تاثرات

ڈاکٹر کے بی نسیم

ایم اے (پنجاب) پی ایچ ڈی (مانچسٹر)

سابق صدر شعبہ فارسی پشاور یونیورسٹی

جدید تحقیق کے مطابق مولانا احمد رضا خاں بریلوی ایسی ہمہ گیر شخصیت کے مالک ہیں کہ فقہی بصیرت میں ابو حنیفہ ثانی نعتیہ ادب میں امام بصری اور دو قوی نظریہ پیش کرنے میں قائد اعظم اور علامہ اقبال کے پیش رو ہونے کا شرف انہیں حاصل ہے۔ ان کی ایک ہزار سے زائد تصنیفات انہیں ان القابات کا مصداق ثابت کرنے کیلئے کافی ہیں۔

ان کے افکار و نظریات پر سات محققین پی ایچ ڈی کی ڈگریاں حاصل کر چکے ہیں اور کئی دوسرے مصروف تحقیق ہیں امید ہے ان کے قلمروں کے کئی گوشے مستقبل میں بے نقاب ہونگے کیونکہ بعض فنون کے آپ موجود بھی ہیں جن کی تفہیم میں بہر حال ابھی وقت لگے گا۔

فاضل بریلوی اس اعتبار سے بھی منفرد ہیں کہ عرب و عجم کے مقتدر علماء کرام نے انہیں مجدد و قرار دیا، قبولیت افکار کے اعتبار سے ان کا ثانی برصغیر پاک و ہند میں غالباً کوئی نہیں اور نہ ابھی تک کوئی سامنے آسکا ہے بریلوی کی مبارک نسبت کو اہل سنت و جماعت کے متبادل اختیار کیا جاتا، فاضل بریلوی کی علمی شخصیت کو اتنا بڑا خارج تحسین ہے کہ جنوبی ایشیا میں اور اس خطے میں، حتیٰ یحییٰ الخلیف من الطیب، کے امتیاز کا مصداق بھی یہی مبارک نسبت ہے جو اہل سنت کو بدعتیہ اور بد مذہب سے ممتاز کرتی ہے۔

حکیم الامت علامہ اقبال کو تحریک پاکستان کا فکری خالق کہا جاتا ہے لیکن اب انکی پہچان عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے وصف سے زیادہ ہے۔ اس وقت بڑی ضرورت تھی کہ ”اقبال و احمد رضا“ کے آئینہ دل کو سمجھا اور سمجھایا جائے۔ ہمارے دوست ڈاکٹر محمود احمد ساقی نے ”اقبال اور موجودہ فرقہ واریت کے حل“ میں یہی بات سمجھانے کی کوشش کی ہے موصوف اس سے قبل ”اقبال کے مذہبی عقائد تصنیف کر چکے ہیں۔

ساقی صاحب نظم و ضبط کے آدمی ہیں۔ حضرت سلطان العارفین علیہ الرحمۃ کی تصانیف محکم الفقہ (خورد) محکم الفقہ (کلاں) جامع الاسرار اور دیوان ہامو (فارسی) کے ترجمہ میں میرے معاون رہے ہیں۔ خصوصاً قلمی نسخہ جات میں مندرج احادیث کے منابع و ماخذ کی تحقیق میں میرا ساتھ دیتے رہے ہیں آخر میں بوسیلہ سرور کائنات فخر موجودات محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل متمسک ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں سلامت رکھے اور دین متین کی خدمت کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

احقر

کے بی نسیم

## حیات حکیم الامت علامہ ڈاکٹر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ

علامہ محمد اقبال شہسوی بدھنوں کے ایک خاندان سے تعلق رکھتے ہیں ان کے جد امی  
آقریہاڑھائی سومال پہلے مشرف باد اسلام ہو کر سیالکوٹ میں آباد ہو گئے۔ اقبال نے  
اس شہر میں اپنا خاندانی پس منظر بیان کیا ہے۔

میں اصل کا خاص سومنائی

آبا مرے لاتی و منائی

(ضرب کلیم: ۱۸)

علامہ اقبال 9 نومبر 1877ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد صاحب علم  
و فضل تھے تصوف کا خاص اذوق رکھتے تھے اور سلسلہ قادریہ میں فیضی سلطان احمد  
(اموان شریف ضلع گجرات پاکستان) سے بیعت تھے اور علامہ اقبال کو بھی انہیں  
سے بیعت کروایا تھا اور تربیت خود فرمائی گھر کے اس صوفیانہ ماحول کا ذکر کرتے ہوئے  
اپنے بیٹے ہادیہ اقبال سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

جس گھر کا گھر چراغ ہے تو

ہے اس کا مذاق عارقان

(ضرب کلیم: ۸۷)

اقبال نے کتابوں سے زیادہ نگاروں سے سیکھا خود کہتے ہیں۔

تجسے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمان

وہ ادب گہر محبت وہ نگہ کا تازیانہ

(ضرب کلیم: ۸۷)



اس عارفانہ ماحول میں اقبال کی پرورش ہوئی تلاوت کلام صبح کا معمول تھا والد کی ہدایت تھی کہ قرآن پاک اس سوز و گداز سے پڑھو یوں محسوس ہو کہ تم پر نازل ہو رہا ہے اس شعر میں اسی نصیحت کی طرف اشارہ ہے۔

تیرے ضمیر پہ جب تک نہ ہو نزول کتاب  
گرہ کشا ہیں نہ رازی نہ صاحب کشاف

(بال جبریل ۷۸)

اقبال کی والدہ عابدہ زابدہ تھیں انکے فیض تربیت نے اقبال کو اور جلا بخشی ان کے انتقال پر اقبال نے جو مرثیہ لکھا ہے اس میں اس حقیقت کا اعتراف کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

تربیت سے تیری میں انجم کا ہم قسمت ہوا  
گھر میرا اجداد کا سرمایہ عزت ہوا  
دفتر ہستی میں تھی زریں ورق تیری حیات  
تھی سراپا دین و دنیا کا سبق تیری حیات

(بانگ درا: ۲۲۹)

اقبال نے ابتدائی تعلیم قدیم طرز کے کتب میں حاصل کی پھر سیالکوٹ کے مشن سکول میں داخل ہو گئے۔ جہاں مولوی میر حسن جیسا فاضل استاد ملا ان کے فیض تربیت نے اقبال میں عربی فارسی، زبان دانی کا شوق پیدا کیا ادبیت کا ذوق اور کلمہ کرمانے آیا اقبال نے اپنی نظم التجائے مسافر میں اپنے استاد کا اس طرح ذکر کیا ہے۔

وہ شمع بارگہ خاندان مرتضوی  
رہے گامشل حرم یہ آستان مجھ کو  
نفس سے جس کی کھلی مہری آرزو کی کلی  
بنایا جس کی مروت نے نکلے داں مجھ کو

(بانگ درا: ۹۷)

اقبال مشن سکول سے فارغ ہو کر لاہور چلے آئے اور گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لے لیا۔ یہاں ان کو پروفیسر آرٹلڈ جیسا استاد ملا۔ جن کی تعلیم و تربیت نے اقبال کے مخفی جواہر کو اور چمکادیا۔ وہ بی اے اور ایم اے میں امتیازی حیثیت سے کامیاب ہوئے اور تمغات حاصل کئے۔ اقبال کو آرٹلڈ سے کتنی محبت تھی؟ اس کا اندازہ ان کی نظم نال و فراق سے لگایا جاسکتا ہے جو استاد کے انگلستان جانے کے بعد ان کی جدائی سے متاثر ہو کر کہی۔ اس میں ایک جگہ کہتے ہیں۔

اب کہاں وہ شوق رہ بیانی صحرائے علم  
تیرے دم سے تھا ہمارے سر میں بھی سودائے علم

(بانگ درا: ۷۸)

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد اقبال اور ٹیل کالج لاہور میں محشیف استاد فلسفہ و تاریخ ملازم ہو گئے۔ بالآخر جب توئے علم ان کو انگلستان لے گئی۔ وہ 1905ء میں انگلستان پہنچے۔ یہاں کیمبرج یونیورسٹی میں داخل ہو گئے اور فلسفہ اخلاق کی ڈگری لے کر واپس لوئے۔ اس کے علاوہ بار ایٹ لا کا امتحان بھی پاس کر لیا۔ انگلستان سے اقبال کی محبتیں رہیں۔ میگ ٹکارٹ نے اقبال کے فلسفیانہ خیالات میں پچھلی پیدا کی

اور براؤن انگلینڈ کی محبت میں فارسی ادبیات کا ذوق گھرا کیمرج سے فارغ ہونے کے بعد اقبال نے جرمنی کی میونخ یونیورسٹی سے ایران کی مابعد الطبیعات پر ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی۔ اس سلسلے میں انہوں نے انگلستان اور جرمنی کے کتب خانوں کا مطالعہ کیا۔ ان کتب خانوں میں اسلامی علمی ذخائر کو دیکھ کر ان پر حیرت و اضطراب کا عالم طاری ہو گیا۔ اس شعر میں اپنے قیمتی تاثرات کا اظہار کیا ہے۔

مگر وہ علم کے موتی کتابیں اپنے آپا کی

جو دیکھیں ان کو یورپ میں تول ہوتا ہے سی پارہ

(بانگ درا ۱۸۰)

واپسی پر اقبال لندن یونیورسٹی میں اپنے استاد پروفیسر آرمیل کی جگہ سات ماہ عربی کے پروفیسر رہے۔ 1908ء میں وطن عزیز واپس لوٹے اور یہاں آکر گورنمنٹ کالج لاہور کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ اور ہارڈیٹ لاک پر یکٹس بھی کرتے رہے۔ لیکن بالآخر ملازمت چھوڑ کر پریکٹس پر قناعت کی۔ ان کی خوددار طبیعت نے کسی کا زیر مکر رہنا پسند نہ کیا۔

1915ء میں اقبال نے اسرار خودی لکھی۔ جس میں حافظ شیرازی پر سخت تنقید کی گئی تھی چنانچہ پاک و ہند میں فکر اقبال کو ہدف تنقید بنایا گیا مگر انگلستان میں یہ مثنوی بہت مقبول ہوئی پروفیسر انگلینڈ نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا جو 1919ء میں شائع ہوا اس اہم فارسی اور پروفیسر ڈسٹن نے اپنے اپنے رسائل میں خوب سراہا۔ 1923ء میں حکومت برطانیہ نے اقبال کو سر کا خطاب دیا جو مہمان وطن پر گراں گزرا۔ کیونکہ کچھ عرصہ قبل 1919ء میں انگریزوں کے خلاف تحریک خلافت اور 1920ء میں تحریک

ترک موالات چل چکی تھی۔ لوگوں کا خیال ہوا کہ شاید یہ خطاب دے کر اقبال کی زبان بند کر دی گئی ہے اقبال نے اس خیال کی تردید کرتے ہوئے اعلان کیا۔

”قسم خداے ذوالجلال کی جس کے قبضے میں میری جان اور آبرو ہے اور قسم ہے اس بزرگ و برتر کی جس کی وجہ سے مجھے خدا پر ایمان نصیب ہوا اور مسلمان کہلاتا ہوں۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے حق کہنے سے باز نہیں رکھ سکتی اقبال کی زندگی مومنانہ نہیں لیکن اس کا دل مومن ہے۔“

1924ء میں اقبال لاہور کے حلقہ انتخاب سے قانون ساز اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے 1928ء میں انہوں نے جنوبی ہند کا دورہ کیا اور مدارس میں انگریزی میں چھ مشہور پیکچر دیے جو 1930ء میں لندن سے شائع ہوئے جنوری 1929ء میں حیدر آباد دکن گئے جہاں ان کی خوب پذیرائی ہوئی دسمبر 1930ء مسلم لیگ کے اجلاس منعقدہ الہ آباد (ہندوستان) کے صدر منتخب ہوئے اور اپنے خطبہ صدارت میں سب سے پہلے سیاسی پلیٹ فارم سے نظریہ پاکستان پیش کیا لیکن اس سے پہلے 1925ء میں نظری طور پر تقسیم ہند کی مفصل تجویز عبدالقدیر بکرامی نے پیش کی تھی جو علی گڑھ سے سنہ مذکورہ میں شائع ہو چکی تھی۔ 1931ء میں اقبال دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے انگلستان گئے۔ یہ سفر علمی و تاریخی حیثیت سے یادگار رہا۔ واپسی پر فرانس میں مشہور فلسفی برگسٹن سے اقبال کی ملاقات ہوئی۔ واقعیت زماناں سے متعلق حدیث سنا کر اقبال نے اس کو خو حیرت کر دیا۔ اگلی میں مسولینی سے ملاقات ہوئی اس کو بھی عمرانیاتی اہمیت کی ایک حدیث سنا کر حیران کیا جب اس نے اطالوی جوانوں کے لئے ہدایت و نصیحت کی درخواست کی تو اقبال نے کہا۔



” اٹلی کے جوانوں کو مغرب کی زوال آمادہ تہذیب چھوڑ کر مشرق کی حیات بخش تہذیب کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔“

اس سفر میں اقبال ہسپانیہ بھی گئے۔ وہاں کے اسلامی آثار سے بہت متاثر ہوئے، بیت المقدس بھی گئے جہاں موثر اسلامیہ میں شرکت کی۔ 1932ء میں وطن واپس آئے۔ 21 اکتوبر 1933ء کو نادر شاہ، شاہ افغانستان کی دعوت پر افغانستان گئے جہاں مشہور شاعر عبداللہ خان نے اقبال کی مدح میں ایک قصیدہ پیش کیا۔ جس میں اقبال کے عالمگیر پیغام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہے۔

چواندر سخن جادہ نو گزید

پیامش ز مشرق بہ مغرب رسید

کابل سے واپسی پر تین ماہ بعد علالت کا سلسلہ شروع ہوا جس کے بعد وہ دوبارہ ہسپتال گئے۔ مارچ 1934ء میں طبیعت زیادہ خراب ہوگئی علالت کے دوران یہ شعر پڑھ کر سناتے۔

نشان مرد مومن با تومی گویم

چو مرگ آید تبسم برب اوست

وصال

اپریل میں زیادہ حالت خراب ہوگئی ایک روز عالم یاس میں بید باغی پڑھی۔

سرور رفتہ باز آید کہ ناید

نسیے از حجاز آید کہ ناید

سر آہ روزگار سے اس فقیر سے

دگر دانائے راز آید کہ ناید

(ارمضان حجاز: ۲۴)

(مجدد ہزارہ دوم پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد کراچی 1997ء)

علامہ اقبال بیسویں صدی کے عالمی اسلامی مفکر ہیں۔ ان کے افکار کو پوری دنیا میں حیرت انگیز پذیرائی حاصل ہے۔ دنیا کی مختلف زبانوں میں ان کے کلام کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں مشرقی اقدار و روایات اور عقائد و نظریات کی بڑے حکیمانہ انداز میں بھرپور عکاسی کی ہے۔ اور دور و زوال میں قوم کو یہ پیغام بخشا ہے کہ وہ ایک درخشاں ماضی کی اتین اور قابل فخر روایات کی علم بردار ہے اس لئے اسے بدیہی نظریات اور مغربی تہذیب و تمدن کا درہیزہ گر بننے کی ضرورت نہیں بلکہ اسے قوم رسول ہاشمی ﷺ جیسے قابل رشک نام پر فخر کرنا چاہیے۔ اقبال نے قانون دان، مدبر اور فلسفی ہونے کے ساتھ ساتھ امت مسلمہ میں عشق رسول کی جو روح پھونکی اس سے اہل محبت بخوبی واقف ہیں۔

اقبال کا اپنی شاعری کے متعلق دعویٰ

گردلم آئینہ بے جوہر است

در بحر خم غیر قرآن مضمر است

پردہ ناموس فخرم چاک کن

ایں خیاباں راز خاتم پاک کن

ننگ کن رخت حیات اندر برم

اہل ملت راغبند از شرم  
خشت گردان بارہ در کافورین  
روز محشر خوار و سوا گن مرا  
بہ نصیب از بسہ پاکن مرا

(اسرار و موز ۳۶۳)

ترجمہ: یا رسول اللہ ﷺ اگر میرا دل بے جوہر آئینہ ہے اور اگر میں نے قرآن کے علاوہ  
ایک حرف بھی لکھا ہو تو میرے ناموں فکر کا پردہ چاک فرمادیں اور اس بارغ ملت کو مجھ  
جیسے کانٹے سے پاک فرمادیں۔ میرے جسم کے اندر جو رخت حیات یعنی روح ہے  
اسے ختم فرمادیں۔ اور اہل ملت کو میری ذات سے بچائیں اور محفوظ رکھیں میرے انگور  
کے اندر شراب کو خشک کر دیں اور میری کافوری سے میں زہر بھر دیں روز محشر مجھے  
خوار و سوا ٹھہرا دیں اپنے دیدار سے محروم اور اپنے پاؤں مبارک کے بوسے سے محروم  
فرمادیں۔

----->

## محور ایمان کے ساتھ وابستگی میں تاریخی کردار

اقبال کی صدی کا ربیع اول مذہبی مناظروں، مناقشوں، مجادلوں، اور محاربوں کا عہد ہے  
تقریر و تحریر سے گزر کر دست و بازو کی آزمائش کے مراحل بھی آئے اخلاص و ایمان کو  
میاہوں کی کسوٹی پر پرکھا گیا۔ برصغیر بیک وقت مغرب و مشرق کی تہذیب و تمدن کی  
اعتقادات اور فکری اساسات کی آویزشوں کا منظر پیش کر رہا تھا۔ انگریز آقاؤں نے  
ہرزخ و مجاہد، شہید، شیخ، حکیم، محدث، فقہیہ و مفکر کو امت مسلمہ کے چند متفقہ مسلمہ  
عقائد و مسائل پر در کر رکھے تھے کہ ان میں اپنی طرف سے ملاوت کر کے پر خلوص  
مسلمانوں کے اندر نفرت و جدال کو ابھاریں اور انہیں فرقوں میں بانٹ دیں یہ لوگ  
کبھی امکان کذب اور افتناع الظہیر کے مسئلہ میں کلام کرتے، کبھی حضور ﷺ کے علم  
غیب، نور و بشر، استمداد، شفاعت، تعظیم و توقیر محبوب خدا ﷺ پر مباحثہ شروع کر دیتے  
اور کبھی معجزات اور حیات بعد الموت کا انکار کر دیتے غرض بہت سے تسلیم شدہ حقائق  
اور بنیادی عقائد سے منحرف اور ٹکٹہ چیں تھے۔ اس حوالے سے برصغیر پاک و ہند کے  
بہت سے علماء، مشائخ نے عقائد صحیحہ کے دفاع میں اپنا اپنا کردار ادا کیا لیکن اقبال نے  
فکری اور جذباتی محاذ پر امت مسلمہ کی بروقت اور درست راہنمائی کا حق ادا کیا۔

دیوبندی اور اہل سنت و جماعت میں بنیادی اختلاف کیا ہے؟

دیوبندی سواد اعظم سے الگ کیوں ہوئے؟

دیوبندی مکتب فکر کے ایک بڑے عالم

حافظ محمد یوسف لدھیانوی لکھتے ہیں۔ ”جس کے بارے میں آپ نے میری رائے



طلب کی ہے دو دیوبندی بریلوی اختلاف ہے اور آپ جانتا چاہتے ہیں کہ ان میں سے حق پر کون ہے؟ یہ ایک دیوبندی بریلوی اختلاف کا لفظی موجب حرجت ہے آپ سن چکے ہیں شیعہ کی اختلاف تو صحابہ کرام کو ماننے یا نہ ماننے کے مسئلہ پر پیدا ہو اور خفیہ دینی اختلاف آدمی کے لئے نہ ہوتا ہے پیدا ہوا۔ لیکن دیوبندی بریلوی اختلاف ان بیانیہ سے ہم میں نہیں ہے اس سے یہ دونوں فریق امام ابو سعید سے مقصد میں مشابہتیں ہیں فریق امام واسن اشعری اور امام معتزلی کی کو امام معتزلی میں تصوف و سہب میں دونوں فریق اوپر امام کے چاروں سلسلوں قادری، چشتی، سہروردی، نقشبندی میں بیعت کرتے کرتے ہیں۔

اگرچہ دونوں اہل سنت و جماعت سے تمام اصول و فروع میں اتفاق ہیں مگر تاہم ان دو امام مجتہدین کی بات سے قابل میں حضرت امام ابو سعید سے مقصد امام ثانی و شاہ مجدد حضرت محدث دہلوی تک سب کا ہر کے عقیدت مند اراکہ بریلویوں کشف برداری و وسعت اربعین جانتے ہیں۔ اس لئے ان دونوں کے درمیان مجھے اختلافات کی کوئی تنبیہ نظر نہیں آتی تاہم میں نکار نہیں کرتا کہ ان کے درمیان یہ امور میں اختلاف ہے اس سے میں کسی کا نام سے بغیر قرآن و سنت اور فقہی و تفسیری کی روشنی میں نہ سمجھتا کہ یہ معاملہ میں یا قطع نظر پیش آتا کافی سمجھتا ہوں۔ ان دونوں کے درمیان جس نکات کا اختلاف ہے وہ یہ ہیں۔

(1) حضرت عیسیٰؑ کی توحید یا نہ

(2) آپ ﷺ کا نام عیسیٰؑ کی نسبت یا نہیں؟

(3) آپ ﷺ کی نسبت سے کہہ سکتے ہیں یا نہیں؟

(4) آپ ﷺ مختار کل ہیں یا نہیں یعنی اس کائنات کے تمام اختیارات آپ ﷺ کے قبضہ میں ہیں یا اللہ تعالیٰ سے قبضہ میں؟  
(اختلاف امت اور شرائط مستقیم ۳۲/۳۳ مطبوعہ مکتبہ مدنیہ لاہور)

قارئین کرام۔

یہ بات سراسر غلط ہے اگلے صفحات میں دیوبندی بریلوی اختلاف کی تفصیل ملاحظہ فرما میں آپ خود مانیں گے۔ اس دیوبندی عالم نے تنہا جو دعویٰ کیا ہے۔

دیوبندی عقیدے

کی نمبر نمبر 1۔

شیطان کا علم نبی ﷺ کے علم سے زیادہ ہے۔ (معاذ اللہ)  
(برائین قاطعہ ص ۵۱)

شیطان و ملک الموت کا علم ایسا ہے کہ وہ عالم بینہ کا فخر عالم علیہ السلام و کائنات سے ترک نہیں۔ تو کونسا میدان کا حصہ ہے۔ شیطان و ملک الموت کو یہ وسعت (یاقی) نفس سے ثابت ہوئی۔ فخر عالم کی وسعت کی کوئی نص قطعی ہے۔

جب سے علماء و مسد دیوبند سے آپ کا معاملہ ہوا آپ کو روز بن آگئی

(برائین قاطعہ ص ۲۶)

## مینہ نمبر 2-

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

خداوند بھی کرتا ہے کہ میرے پاس ہے

(تقریباً 55 ص)

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

(تقریباً 55 ص)

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

(تقریباً 55 ص)

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

## مینہ نمبر 3-

امتی نبی سے مرتبہ میں بڑھ سکتا ہے۔

انجیل میں ہے کہ میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

(تقریباً 55 ص)

## مینہ نمبر 4-

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

(تقریباً 55 ص)

## مینہ نمبر 5-

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا

(تقریباً 55 ص)





[illegible]

نہ کے افسانوں سے بڑھ کر کہیں زیادہ

$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$$

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.

روای محمد بن یونس از امام حسن عسکری علیه السلام در وقت وفات حضرت علی بن ابی طالب علیه السلام

[illegible]

1948

$$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$$

شماره شصت و یکم، یکشنبه، بیستم شهریور، ۱۳۳۱

۱۰ "پیدائش کے بعد خوراک کا اہتمام کیا گیا۔"

جو ہر دن کے عرب نے انجام است

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

[illegible]

تحدیہ اسلام کی اور دین سے ہیں لیکن آپ کا نور مبارک آدم علیہ السلام سے بھی پتہ

تحت حق می جا دیر با حق

تاریخ و مصنف

41

[illegible]

مکاتیب و کتابت و خط و رسم و کتب و نسخ

برقربان چائیں اقبال کی نظر میں سرور کائنات <sup>صلی اللہ علیہ وسلم</sup> کی صورت عرقِ تقدیر میں بہہ رہی ہو

کینسر میں جیلا شخص کے خیال فاسد میں جس کا نام محمد یا علی ہے وہ کسی پر ہمت نہیں

سچ کہا ہے اقبالؔ

تاریخ و جغرافیہ

حضور سرور عالم کی اصل سے کوئی بھی آگاہ نہیں ہے۔ علموں کے تقسیمہ و حدود بڑے ہیں۔

شعور و عاقل و انحراف

مقام امور

( یہ تہ قبائل از محمد طاہر فاروقی ۳۱۷ )

آخر میں طاہرہ اقبالؒ نے یہ جملہ میری باتوں کا خلاصہ تحریر کیا ہے۔

میں میرے قہر کو کہتے ہیں اسبابِ افسوس بہت پروردگار سے قریب ہوں اللہ

نے فرمایا۔

وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى۔ (الانفال ۱۷)

۱۔ محبوب علیؑ نے تورات غریبوں پر نہ چھینٹی تھیں بلکہ وہ پھینکے کا نسل اللہ

کریم نے فرمایا تھا۔

ابوالکلام صاحبزادہ فیض الحسن رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔ میں نے درویشی اور ریاض

فقد علامہ اقبال سے ایک دل و پیکر علامہ صاحب یہ فرمایا کہ آپ نے خدا

کیسے مان لیا اور اس نے آپ کے پاس یہاں تک پہنچا؟ علامہ صاحب نے فوراً پرستہ

جواب دیا۔



یا خدا پروردگار تو مجھے توحید کا

یاد دے اور اللہ اور نبیوں کی توحید

(پہلے مترق ۲۴۲)

مغربی توحید کا یہ مفہوم ہے کہ اللہ اور نبیوں کی توحید

اقبال کا یہ مفہوم ہے کہ اللہ اور نبیوں کی توحید

نے قبل سے اللہ اور نبیوں کی توحید

مغربی توحید کا یہ مفہوم ہے کہ

نے قبل سے اللہ اور نبیوں کی توحید

مغربی توحید کا یہ مفہوم ہے کہ

نے قبل سے اللہ اور نبیوں کی توحید

پہلے توحید کا یہ مفہوم ہے کہ

قبل سے توحید کا یہ مفہوم ہے کہ

توحید کا یہ مفہوم ہے کہ

پرتوں میں دیکھ کے، توحید کا یہ مفہوم ہے کہ

میری شنید اے، توحید کا یہ مفہوم ہے کہ

میں میں ہوں، توحید کا یہ مفہوم ہے کہ

اسکے توں جانیں، توحید کا یہ مفہوم ہے کہ

(پہلیں علامہ محمد حمید احمدی ص ۵۵۰ طور و مرقاۃ)

آمدہ صفحت میں قبل کے معنی و مرقاۃ قرین تفسیر دیکھیں۔۔۔ علامہ

اقبال کا رسول کریم ﷺ کو مولائے کل کہنا۔۔۔۔۔ قرآن کہنا۔۔۔۔۔ فرق

کہنا۔۔۔۔۔ صورت گزشتہ کہنا۔۔۔۔۔ طہ کہنا۔۔۔۔۔ حقیقت منظر کہنا۔۔۔۔۔

سین کہنا۔۔۔۔۔ اور اللہ کریم کی ذات کا عرفان بخشنے والا کہنا اصل میں اس روحانی

سیر کا معنی ہے کہ توحید کا یہ مفہوم ہے کہ

در فرق سے ان کا یہ مفہوم ہے کہ

مرقد آں در رخ "لا۔۔۔۔۔"

وید مش در نکلی "خرفقن"

(مثلاً ص ۱۳۸)

اقبال فرماتے ہیں۔

یہ اس ہستی کا لباس مبارک ہے جس کے دونوں دست مبارک رحمت و عطا کے سمندر

تھے اور ان ہاتھوں کی طاقت و قدرت کا یہ عالم ہے کہ جس طرح وہ سمندر دیکھنے میں آیا

تو تپ کے تپے ہوئے ہیں ماحول میں رہا ہے۔ اتنا عظیم شان و شوکت ہو رہی

ہوں کہ نہ تو اس کے پاس میں ایک فقر و دروہر جہاں۔۔۔۔۔

اقبال رسول کریم ﷺ کو بڑا بھی نہیں بلکہ عطا کا سمندر کہہ رہا ہے۔

### اقبال اور تقویۃ الایمان

تاریخ تصوف سے نازل ہوں تو "تقویۃ الایمان" کی طرف توجہ کروں گا۔ فی الحال

جو فرصت ملتی ہے اسی مضمون کی نذر ہو جاتی ہے افسوس کہ ضروری کتب لہور کے کتب

خانوں میں نہیں ملتیں۔ جہاں تک ہو سکا میں نے تلاش کی ہے۔"

(اقبال نامہ حصہ دوم مرتبہ شیخ عطاء اللہ ص ۵۰، ۵۱)





برطانیہ کی نوآبادیاتی علاقوں کی وزارت نے سوچی تھی اور کامیابی کے حصول کے لئے ترکی، فارس اور عربی رمانوں پر عبور حاصل کرنے کے لئے وہ قریب صدیوں تک یہی ضروری تھی۔ ایشیائی بندرگاہ پر کچھ اس شخص کا نام سفر تھا۔ جو ۲۸ سال قبل ۸۱۰ء میں لندن سے تینوں چپ۔ اس شخص نے خلافت عثمانیہ کو مزید لئے مسلمانوں میں فرقہ وارانہ نفرت کو فروغ دینا تھا۔ ہمبرے نے یہ مقصد میں کامیاب رہا یا نہ رہا اس کا فیصلہ تو تاریخ کرے گی۔ لیکن حکومت عثمانیہ نے اس جاسوس نے کئی سال اپنی ذمہ داریاں ادا کرنے کے بعد ایک کتاب لکھ ڈالی۔ اس کتاب میں اس نے عام سلام کے خلاف مغرب کی سرشاری کا فخر یاہدیش کیا۔ مسلمانوں کے یہ اشتہار پہلی کتاب کو حکومت عثمانیہ نے پھیلانے کی دوسری جنگ عظیم کے دوران جرمن جریدے "ایسٹ کل" نے منع کرنے کی یادداشتوں و قلم و درشتانہ کیا۔ بعد ازاں اس کا ترجمہ عربی، فارسی میں دوبارہ پھیلانے کی باتیں اردو میں بھی دستیاب ہیں۔

ہمبرے لکھتا ہے کہ تنہا ترقی پر میں نے پناہ نام "محمد" رکھ دیا۔ تھوڑی مدت ترکی میں بیٹھتا ہوں۔ بعد ازاں شہر ایک معروف عالم دین مہتمدی نے عربی زبان اور قرآن سیکھنا شروع کر دیا۔ ہمبرے ترکی، عربی اور مقامی تعلیمات میں دسترس حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ ہر وہ حیدر پرورش بھیجنا رہا اور وہ اس میں مسلمانوں کی کمزوریوں اور اس میں چھوٹ ڈالنے کے ممکنہ طریقوں کا ذکر کرتا رہا۔ اس دوران اس نے حکومت برطانیہ کو آگاہ کیا کہ میں خالد نامی بڑھئی سے گھبرایا ہوا ہوں حیثیت سے مقیم ہوں۔ یہ شخص میرے ساتھ "مذہبی" کرنا چاہتا ہے۔ میں نے اس سے

ملا وہ مراونی۔ اس نے نہیں ہے۔ میں خدمت عثمانیہ نے اس کو واپسی سے منع کرتے ہوئے حکم دیا کہ یہ عظیم مقصد ہے۔ تمہیں کسی بھی قسم کی "قربانی" سے دریغ نہیں کرنا چاہیے۔ چنانچہ یورپی ممبروں نے یہ قربانی دینا رہا۔ دوسراں کے بعد اس نے ترکی اور عربی کے علاوہ قرآن وحدیث پر عبور حاصل کر لیا اور واپس لندن چلا گیا۔ نوآبادیاتی طاقتوں کی وزارت کا یہ نری ہمبرے نے ان سے بہت خوش ہوا اور اس نے حکم دیا کہ تمہاری اگلی منزل بصرہ ہے جو عراق میں واقع ہے۔ یہاں شیعہ اور سنی آباد ہیں۔ ہمبرے سے کہا گیا کہ شیعہ اور سنی آبادی کو آپس میں بڑانے کے لئے اسے انھوں کو بے یار و مددگار بنائیں بصرہ روانگی سے قبل ہمبرے نے لندن میں شادی کی اور چھپ چھپ کر اپنی اصل زبان و سرشت کی اس سے یہ اپنی نسل عالم مددگار خراسانی کے پاس ملازمت کی۔ اور اس سے فارسی سیکھنا شروع کر دی۔ عبدالرضا خراسانی خلافت عثمانیہ کا مخالف تھا خراسانی کے ہاں ہمبرے نے ملاقات محمد بن عبدالوہاب سے کی۔ محمد بن عبدالوہاب ایک مختلف آدمی تھا۔ اس کے نزدیک حنفی، شافعی، حنبلی اور مالکی مذاہب فکر کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ وہ بتاتا ہے کہ خدا نے دو چہ قرآن میں فرمادیا ہے وہی مسلمانوں کے لئے کافی ہے۔ ہمبرے نے اپنی یادداشتوں میں محمد بن عبدالوہاب کے نظریات و تفسیر کے ساتھ پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس کے نزدیک کتاب اور سنت اس بات میں تیسرے تھے۔ اور وہ کہتا تھا کہ صحیح کرام کے فرمودات پر عمل لازمہ دینی نہیں ہے۔ محمد بن عبدالوہاب میں اویچہ کرنے کی خواہش تھی اور وہ اپنی دوسری میں خلعاء راشدین کے علاوہ مشائخ اسلام پر بھی تنقید کرتا تھا چنانچہ ہمبرے نے اس کے ساتھ تعلقات بڑھانے شروع کیے اور اس سے کہا کہ خدا



نہ منصوص ہوئے ہیں۔ اس سے خودت مرقہ یہ کو گٹر میں دی ماریت جس کا حاصل ہو چکا ہے۔ پہلے نے خلافت کا یہ خاتم ہے۔ دوسرے شروع کیا تھا۔ اس کی موت کے کئی سال بعد مکمل کیا تھا۔ تیسرے شروع کیا تھا۔ چوتھے جس میں نہیں ہو۔ پہلے شروع ہوئے تھے۔ تین پہلے ہوئے۔ اس سے شروع ہوئے۔

ہے کہ ایک خدا اور ایک قرآن پائیں۔ کہنے والے مسلمان فرقہ وارانہ اختلافات سے باعث قتل و غارت سے مراد ہیں۔ ان کو مسلمانوں کے خلاف مقرر ہے۔ ۲۸

مال پرانی سازش سے آہا یہ

(روزنامہ پاکستان، لاہور، بحوالہ اخبار اہل سنت، اگست ۱۹۹۷ء)

۱۰. بہایت کی ابتداء کے بارے میں آپ نے پڑھ لیا۔ وہایت کا فکر برصغیر پاک و ہند میں  
کئی تحریکوں کے لئے جھمکا۔

دیوبندیت اور وہابیت اقبال کی نظر میں

علامہ اقبال نے ان جماعتوں اور تحریکوں کا تجزیہ، سموس میں فرمایا۔ رشتہ اقبال  
در حلقہ ہو

قائدین اور دیوبند ارچہ ایک دوسرے کی ضد ہیں۔۔۔۔۔ لیکن دونوں کا سرچشمہ ایک ہے اور دونوں اس تحریک کی پیداوار ہیں جسے عرف عام میں وہابیت کہا جاتا ہے۔ (اقبال کے حضور از سید نذیر بیگ، ص ۴۶، اشاعت اول، ناشر اقبال سیدی راجی) برطانوی دور حکومت میں جناب سید احمد بریلوی کی تحریک ایک این تحریک ہے جو یگانہ وریگانوں میں تحریک وہابیت نام سے مشہور ہے۔ یہ تحریک وہابیت نام سے یہ مشہور ہے اس کی وجہ سے سید احمد بریلوی کی پیروی سے

مداح شیخ محمد اکرام کی زبانی سنئے۔

”جب وہ (سید احمد بریلوی) حج کے لئے مکہ معظمہ تشریف لے گئے تو وہاں انہیں  
ہابیوں کے عقائد سے باخبر ہونے کا موقع ملا جو ان کے خروج سے چند سال پہلے  
مقامات مقدسہ پر قابض تھے۔ حضرت سید صاحب اور وہابیوں کے مقاصد میں بہت  
اشتراک تھا۔ اس لئے اس نے اپنی ساتھی وہابی عقائد سے متاثر ہو کر مثلاً وہابی  
عقائد میں ایک اہم عقیدہ وحدۃ وجود، تقدیر بھی کاتبِ مَلٰئِکَتِ سَمَوَاتِ وَاَرْضِ ہے۔ یہ  
بڑے اماموں، امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی اور امام احمد بن  
حنبل۔۔۔۔۔۔ میں سے کسی ایک کے پیرو اور ان کے طے کردہ مسائل فقہ میں  
سے کسی ایک کے مقتدی ہوئے ہیں یا نہ وہابی۔ میری بحث میں انتہائی اماموں  
کے جگہ احادیث کی پیروی کرتے ہیں جس سے پر شاہ اسماعیل شبیبی نے منع فرمایا۔  
بعد اپنے آپ کو نیکو مقتدی قرار دیا۔“

(موج کوثر از شیخ محمد اکرام ص ۳۴)

ہمارے خیال میں مذکورہ بالا دو کتابیں اس بات پر روشنی ڈالنے کے لئے کافی ہیں۔  
دیوبند کتب فکر کو بنیادی تعلیم و تربیت کی تحریک سے ملنا جو بعد میں انہی ترقی و ترقی کی تھیں  
میں سفر ہے جیسے صاحبانِ فکر کی زندگی میں ان کاوشیں شامل تھیں۔ اور جس کا مقصد  
حییدری اہانت کا خواہ وہ نجی کی ہو، ولی کی ہو، یا دوسرے کسی محترم شخص کی۔ اس تحریک  
اہانت کا آغاز عدم تقید نے پر دے میں آئندہ اربعہ کی توہین سے شروع ہوا۔ اقبال نے  
اسی بات پر عربوں کی غیرت کو چھینٹھوڑتے ہوئے فرمایا۔



مرے یہ کافر سنو! بھی حشراتِ مختار  
ہو اور اے عرب و عجم! یہ  
یہ ملت ہے تمہاری یہاں سے د  
وصالِ مصطفوی، افتراقِ بولہبی

(۱۳۵۰ م)

موسوی محمد اسحاق خیل دہلوی نے جب پہلے بار فیض آباد میں مقیم ہوئے تو انہوں نے ایک کتاب لکھی جس کا نام "تاریخ فیض آباد" ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے فیض آباد کی تاریخ، جغرافیہ، آبادی، معاشی حالت، تعلیم، صحت، اور دیگر امور کا مفصل ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۰۸ء میں شائع ہوئی۔

”آپ سے پکڑے نہ ہو۔ بڑے دم میں سوئے رہے غلوں کو پی چاہا، پھر کی تقریر نہ کر  
 کرید کیا وہ انہیں ہی متفقہ بنایا نہ وہ اپنی جاسا قریب رہے یہ مانا وہ۔ مسکرت  
 اس کی متقاضی تھی کہ یہ ہمارا الی کہ جاسے یہ لوگ اس میں مخالفت نہ کرے پھر تھی پہلی  
 تھی۔“

(حیات طیبہ، مطبوعہ لاہور ص ۵۸)

تم انیسویں آیت تمہوں کو یہودی، مومنانی اور ملحدیت حضرت کو ماننا ہے گا کہ مولوی محمد اسماعیل کے بنائے ہوئے مذہب یعنی سریقہ اٹھ سو ست و بارعت رک کر آیا تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی ماننا پڑے گا کہ مولوی صاحب مدکور سے پہلے متحدہ ہندوستان میں وہاں آیت ۱۶ آتی رہی تھی۔

اگر وہابیوں کا وجود ہوتا تو بدعتوں کے سرغٹوں کو سر پھ کرنے کی ضرورت ہی پیش کیوں آتی۔ ہر سال بدعتوں میں مایہ ناز کا بیج مولوی محمد اسماعیل دہلوی نے بویا اور یہی بدعت فقہ ماری سے ایس مانی منہ ہے۔ یہ تھی وہابیت بدعت اول آئے یا ہو ملا نظر دہا میں۔

اس میں تپہ نہیں ملتا۔ یہی اس کی پیادہ شہید کے مقتدین است مگر ہاں ہا  
تارنگیوں پر ملتا ہے اس ہا کی ہے فی قمر وں طوں ہا نا تہید ہا صل  
قصی

( اپنی زندگی سے )

مرزا حیرت آبادی نے غزوں سے رستوں پر منتشر اپنی قوم پر ہندوؤں کے بارے میں مزید لکھا ہے کہ

جب اس قسم کے وعظ ہونے لگے تو دو چار جگہ مانجھی بھی چل گئی کیونکہ اب مذہبہ بھی بڑھتا جا رہا تھا۔

( ۱۹۷۱ )

”سیاں بھنے کو تو اب ڈر کا ہے“ کہے تحت جب اس وہابی مذہب کی جڑیں پھیرنا شروع ہوئیں تو عمرین اس پر توجہ حاصل ناکزیر ہو گئی اور یہی نرودہ اس کی سرپرستی میں ”محمدی“ کہلائے۔ لگا جہد باقی جہد مسلمان اسلامیوں کے نام سے پکارا جانے لگے۔

”جیہا رے شہید نے ہزاروں بلکہ لاکھوں کی زبان سے یہ نکلوا دیا کہ ہم محمدی ہیں چاروں طرف سے آواز بلند ہو رہی تھی کہ اس ضلع میں اتنے ”محمدی“ آپ ہیں اور اس









مورہ نا شہید کیا واقف تھے کہ ملک پشاور میں آگ پھیل رہی ہے اور اس وقت میں اس فتویٰ کی شاعت سخت غضبناک ہوگی۔ آپ نے سادہ طور پر اس پر اپنی مہر کر دی اور سید صاحب کی بھی اس پر مہر ہو گئی اور پھر وہ فتویٰ قاضی شہر پشاور سید مظہر علی صاحب غازی کو بھیج دیا۔ انہوں نے اس فتویٰ کی اشاعت پر قناعت نہ کی بلکہ یہ اعلان کیا :-

تین دن کے عرصہ میں ملک پشاور میں جتنی رائے ہیں سب کے نکاح ہو جانے ضروری ہیں ورنہ اگر کسی گھر میں بے نکاح رائے ہو تو اس گھر کو آگ لگا دی جائے گی۔

(حیات طیبہ: ۲۲۳، ۲۲۴)

[illegible]

مثال ایسی ہے اس دورِ خرد کے ہوش مندوں کی

نہ ہو دامن میں ذرہ اور حیرانامہ ہے

مرزا حیرت دہلوی رقم طراز ہیں

ایک ایک چھوٹے ضلع قصبہ اور گاؤں میں ایک ایک عمالی سید کی طرف سے متروک ہو

[illegible]

تھا ملک شہزادہ کی خدمت میں۔ صاحبِ عظمت اس سب سے عداوت سے ہاتھ دھو کر  
 قریب کا طبل سے لے کر دروازوں سے کبھی کبھار باہر آتا اور یہ ان ہاتھوں سے  
 عظمت بنایا کرتا۔ اور چھٹے بے بیعت پر ہاتھ نہ مڑتا۔ چھٹے بیعت  
 اہل حلیہ سے لے کر پیش کرتے۔ ان ہی کے ہاتھوں کے فیصلے مطلق سمجھے جاتے  
 تھے اور تیسرے پر یا جاتا تھا۔ جو کچھ انہوں نے لکھا ہے اس میں کوئی بات بھی قابلِ تنقید  
 نہیں ہے۔ کیسا ہی عجیبہ مقدمہ ہوتا تھا اس کی گھڑی بھر بھی تحقیق نہ کی جاتی  
 تھی نہ ان کے غور کیا جاتا تھا۔ اس میں جی کے سامنے کیا اور انہوں نے پھٹ سے  
 فیصلہ دے دیا۔ کون جھک جھک کرے اور کون تحقیق کی تکلیف برداشت کرے۔ سید  
 کی خدمت میں شکایتوں کی عرضیاں گزر رہی تھیں مگر وہاں کچھ بھی پر سش نہ ہوتی تھی۔

( ۲۴۴۳ )

قرمیں رام چند تہ طور میں سم نے مولوی اسماعیل دہلوی اور اس کے نام نہاد مہدین  
 کے بارے میں جو چٹھہ ہے ان حضرات کی مسئلہ کتب کواریغ سے کہا ہے عبارتوں کو  
 سیاق و سباق سے سمجھنا نہ دینی با سب سے مہموم و مطالب کارنگ بھرے و  
 کوئی و شش نہیں لی "حیات طیبہ" مشہور مصنف مرزا حیرت دہلوی و تالیف ہے

مرزا حیرت دہلوی کو جناب سید احمد بریلوی اور شاہ اسماعیل دہلوی سے بے باور عقیدت تھی۔ اس کا ثبوت ان کی اس تعریف کی ایک ایک سطر سے ہوتا ہے۔

مرزا حیرت دہلوی کے تعصب کی انتہا یہ ہے کہ شاہ اسماعیل دہلوی کو جگہ جگہ "پیارے شہید" لکھتے ہیں اور اپنے ممدوں کے مخالف "جنگ آزادی" حضرت علامہ فضل حق حیر آبادی کو "نظری سادہ" کے نام سے لکھتے ہیں۔ مرزا سادہ نے حضرت علامہ فضل حق حیر آبادی کی مخالفت ایسے سو قیام انداز میں کی ہے کہ شرافت و عزت سر پیٹ سے رہ جاتی ہے۔ بطور نمونہ چند نظائر درج کی جاتی ہیں۔ مرزا سادہ کہتے ہیں۔

یہ بھی "علم" نشوونما ہے۔ آپ طلباء کے پاس جانے کے لیے پابند تھے کہ تا واجب موقع پر بھی نہ چوتے تھے "نئی" سب آپ طوائف کے ہاں ہوتے تو اس حالت میں بھی سبق پڑھانے میں دریغ نہ کرتے تھے۔

(حیات غیبیہ ۱۰۰)

نظریں کہیں ہیں، ہاتھ کہیں، سوچ ہے کہیں

اس بے توجہی سے تو پھر نہ مارے

مندرجہ بالا نظریہ اس مکی غلامی کرتی ہیں کہ مرزا حیرت کو اپنے ممدوں سے کسی اندھی عقیدت تھی اور اس نے یہ عقیدت کی رو میں ہمہ سراپ ممدوں کے ایک ہی طرف۔ بارے میں بھٹن تراشی کی ہے مخالف بھی کون "۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی" میں شہادت کا تمغہ اپنے سینے پر سجایا جب مرزا کے ممدوں انگریزوں جو تیاں سیدھی کر رہے تھے۔

بات موبی اسماعیل دہلوی کے گستاخ۔ محمد جس کا نام محمد یا علی ہے وہ کسی شے کا مختار

نہیں۔ جسے بھی اس ضمن میں یہ چند باتیں ناگزیر تھیں ان کے بغیر اس جملہ کا پس منظر سامنے نہ آتا اور قارئین میں یقین ہوتا ہے کہ جو تیار خاص و بشمارہ وہ لوگ جو اتحاد یہہ حسن تو مانا یا یہہ عداوت اور انصاف کا دامن مضبوطی سے تھام رہے ہیں یہی مراد ہے کہ یہ باتیں۔ بارے میں "۱۸۵۷ء دہلوی سادہ" کی تحقیق کا پورا مدلل فرمایا۔

اس (سید سادہ اور اسماعیل دہلوی) واپس چھوٹے سے علاقہ میں حکومت کرنے کا جو قیام انداز واقع ہوا۔ انہوں نے عجیب سی طرح کی مہمت قائم کی اس کو خلافت علی منہج بن النہو کہا گیا ہے۔ وہی فقیرانہ مہارت، وہی مساوات، وہی شوروی، وہی عدل، وہی انصاف، وہی حدود و اثر میہ وہی مال و حق کے ساتھ بین اور حق کے ساتھ بق صرف کرنا وہی "ظلموں کی حمایت اور چہرہ سرور ہو اور ظلموں کی مخالفت اور چہرہ قوی ہو، وہی خدا سے ڈرنے کی حکومت کرنا اور خدا کی ساری غنائیں سیاست چلانا۔ غرض کہ یہ سب وہی ہیں انہوں نے اس حکمرانی کا نمونہ ایک مرتبہ پھر تازہ کر دیا جو صدیق و خوارق کی تھی۔

(تجدید و احیاء، ص ۱۶، ۱۷)

قارئین کرام

فقیر نے گذشتہ طور میں مولوی محمد اسماعیل دہلوی کے ہمہ "جس کا نام محمد یا علی ہے وہ کسی شے کا مختار نہیں" کے پس منظر میں گفتگوں کی ہیں۔ جگہ جو۔ بات شامل میں تاکہ جن اصحاب کو مزید تحقیق کا شوق ہو ان کے لئے سہولت رہے۔ لیکن یہ امر ملحوظ رہنا چاہیے کہ محققین کو "مودودی تحقیق" کی لعنت سے بچنا ہوگا۔ اگر انہوں نے اس امر کو ملحوظ رکھا اور تاریخی درخواست کو درخور اعتناء نہ سمجھا اور حسب معمول سابق خانہ ساز



قلمی صورتوں میں ہر ایک کی اپنی اپنی تاریخ و تہذیب کی بنیاد پر تیار ہوگی۔

سید احمد کا انجام کن سرگ باقہوں سے ہوا، سینے

نامور عالم دین مفتی عبدالقیوم ہزاروی تاظم جامعہ نظامیہ لاہور فرماتے ہیں

ہزارہ میں تناوولی خاندان، پنجاب قبیلہ اور سادات کرام اکثریت کے ساتھ موجود ہیں۔ ہمارے خاندان کے جداد میں سلطان محمود غزنوی رحمۃ اللہ علیہ کا اسم گرامی بہت نمایاں ہے، تناوولی قوم درحقیقت غزنوی قبیلہ کی ایک شاخ (سب کاست) ہے ہمارے خاندان کے ایک بزرگ کا نام پائندہ خان ہے۔ یہ وہ شخصیت ہیں جنہوں نے ہارکوٹ کی جنگ میں نہ صرف حصر لیا بلکہ سید احمد (المعروف سید احمد بریلوی شہید) کو قتل بھی کیا تھا، ہاری چھ سال تک سکندروں کے ساتھ جنگ ہوتی رہی، ہم سکھوں سے لڑ رہے تھے اور دوسری طرف سے سید احمد وغیرہ نے ہم پر حملہ کر دیا، ان کے حملے کا سبب یہ تھا کہ ہمارے جد علی پائندہ خان نے سید احمد کی بیعت سے انکار کر دیا تھا، جس پر مشتعل ہو کر انہوں نے شرک کے فتوئیٰ کے ساتھ ہمارے اجداد پر حملہ کر دیا۔ جس میں سید احمد ہمارے جد امجد کے ہاتھوں قتل ہوا۔

(انٹرویو مفتی عبدالقیوم ہزاروی سوئے جاز کتب ۹۷ء)

اسی حضرت فرماتے ہیں

”ہماری بابت ایک شہیدیت ہے“

وہ شہید لیلیٰ نجد تھا، وہ ذبح قادیان سے

## اقبال اور جہاد

باطل کے فساد کی حفاظت کے واسطے  
یورپ زرہ میں ڈوب گیا دوش تا کر  
نم چیتے میں آں ہدیہ نوار  
شرق میں حبشہ کے قلعے میں بھی ہے شر  
نہ ہر حال سے قریب ہے یہ بات  
مقامیہ و عوامیہ

(نہ کلیم ۲۸)

## اقبال کی ٹیپو سلطان شہید رحمۃ اللہ علیہ سے عقیدت

آں شہیدان محبت را امام

نہ ہر حال سے قریب ہے یہ بات

نوٹ

قاریں! یہ ساری باتیں میں آپ سے مجاہدین کے بارے میں پڑھا ہے ایک  
صحیح ہندوستانی مسلمان عابد و متقین شہادتِ اقبال کی زبان میں پیش خدمت ہے تا  
کہ آپ فیصلہ لیں۔ یہاں تک کہ

## میجر محمد سعید خان کے نام

(علامہ) محمد اقبال کی طرف سے ایک اہم خط

محترمی میجر صاحب!

اسلام آباد، ۲۵۔۱۰۔۲۰

ایک معمولی شاعر کے نام سے فوجی سکول کو موسوم کرنا کچھ زیادہ موزوں نہیں معلوم ہوتا۔ میں تجویز کرتا ہوں کہ آپ اس فوجی سکول کا نام "ٹیپو فوجی سکول" رکھیں۔ یہ ہندوستان کا آخری مسلمان پابقی تھا جس کو ہندو تاجداروں نے حدودِ موش کر دینے میں بڑی نا انصافی سے کام لیا۔ وہی سدھو تاجدار جس نے خود مشدہ سیلاب میں مہاراجہ مسلمان پابقی کی قبر بردی حقیقت پر دست برد چسے دلوں کے جو ظاہر رہے ہیں یہ اپنے آپ کو زندہ طہرے دلوں کو ہلاکت دیتے رہتے ہیں۔

نیاز مند

محمد اقبال

(مکاتیب اقبال حصہ اول صفحہ ۳۳۶ مرتبہ شیخ عطاء اللہ)

قبول نے دینا۔ سلامی چند رفیع مرتبت شخصیتوں پر توجہ دی۔ جس کی بدولت دنیا نے فکر میں ایک انقلاب پیدا ہو گیا۔ جن میں ایک سلطان شہید بھی ہیں۔

سلطان ٹیپو شہید کے متعلق مارشلز کی تاریخ کا یہ فقرہ تو ابھی تک ہر دل پر نقش ہے۔

"BUT TIPPU WOULD NOT AGREE"

اس فقید الناس مسلمان کے متعلق جو کچھ سرمایہ معنویات حاصل ہو سکا، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ٹیپو ایک ظالم، متعصب اور خونخوار بادشاہ تھا جو ہندوؤں کو زبردستی مسلمان بنایا کرتا تھا اور بڑے کوتاہ بین اور عاقبت نا اندیش تھا۔ اسی لئے اس نے رڈ وارن جیسے ہندوستان دوست کے مشورے و قہوں نہ یا اور خط مٹی خاں دیدر تہائی طرح ہر نہ کے ساتھ ہمدردی میں اسے سے اٹھار کر دیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ پیش پیش شہادت کی زندگی۔

اس کی بجائے (نہا شہیدوں کا قطع خرم نہا پائیے) سپاہیوں کی سزا دست بستہ جنگ کرتا ہوا "مارا گیا"۔ یعنی سلطنت کے ساتھ جان شیریں سے بھی ہاتھ دھونے پڑے۔

مغربی قیام پالہ مسلمانوں کے قیام کے مسلمانوں کو ان کی اہمیت میں قدر نہیں اسلامی بنیادی ہے اس پر ماتم کرنے کا یہ موقع نہیں ہے۔

اس وقت صرف یہ بتانا ضروری ہے کہ جہاد نامہ نہیں ہے علامہ کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ مسلمانوں کے فحش خون کو حرکت نصیب ہو سکے۔

یہ مقصد اس لئے ہوا کہ پادشاہ نامہ میں سلطان شہید سے اپنی روحانی طاقت کا حال قلمبند کیا۔ جس وقت اندوہ میں شرف انشاء بیگم مرحومہ و رسید علی مدنی مرحوم سے ملاقات کے بعد ان کے مرشد بزرگوں نے انہیں سلاطین کی طرف متوجہ کیا اور قصر سلطانی شہید کی طرف اشارہ کر کے بدیں الفاظ سلطان موصوف کا تذکرہ کیا۔

آں شہیدان محبت را امام

آبروئے ہندو چین و روم و شام

نامش از خورشید و سہ تابندہ تر

خاک قبرش ازمن و تو زندہ تر

مشتاقی رہے وہ یہ مصرعہ تھا

تو ندانی جاں چہ مشتاقانہ وار

نہ نگاہ خوبہ بدو حنین

لفظ سلطان وارث جذب حسین

رفت سلطان زیر اسراست رہا

نہایت او در دکن باقی بنوا

سے اقبال! سلطان شہید شہیدین محبت کا نام تھا اور مشرقی ممالک کی آبرو  
(انہوں نے) ان کی بات سے باز نہ آئی تھی۔ آج دنیا میں اس کا نام سارن اور چاند سے  
جنگی ریواہ وشن ہے اور ان قبروں کی آٹن بھی بدلتی ہے۔ اور ری سسوں  
سے کہیں ریواہ مدنی سے تو اس وقت اس کا اپنے اندر رہتی ہے۔

مشتاقی یہ راز تھا بلکہ سچا شہید کے سر پر موت کا شکار رہا اور اس کا ثبوت یہ  
ہے کہ اسے اقبالؔ یہاں نہیں چاہتا کہ اس نے اس کا بیان نہ کیا ہے۔ ہاتھ پچی  
جان لی کہ اس سے شوقین بین مش (BOWRING) بھی اس امر کا اعتراف کرتا  
ہے

کہ "HE DIED A SOLDIER'S DEATH"

اور مسلمان سلطان کی شہادت و شہادت علی مرتضیٰ کی نگاہ سے یہ ہیں تو ان ہر صاف نظر  
آسکتے ہیں کہ سچا شہید کا فقر در حقیقت حد پر پہنچی کا وارث تھا۔ اگرچہ سلطان  
وفات کو ایک عرصہ در رہا چکا ہے میں ملک دکن میں آج بھی اس کے نام کی دست

بچ رہی ہے۔

یہاں اس مصرع کا مطلب یہ ہے کہ

"خاک قبرش ازمن و تو زندہ تر"

اس کا مطلب یہ ہے کہ جب ایک سیاح کسی آزاد ملک سے ہندوستان میں آتا ہے تو  
جب وہ ہندی سلطان کو دیکھتا ہے تو قدرتی طور پر اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے  
کہ یہ وہ لوگ ہیں جو زندہ ہونے کے باوجود مٹی میں مگر غلام ہیں یعنی اپنی عیشیں یہاں  
پہنچا رہے ہیں۔ دراصل مردہ ہیں لیکن فریب خوردہ ہیں اس لئے کہ یہ  
مردہ ذلیل رہتے ہیں۔

پھر جب وہ دکن میں سلطان شہید کے روبرو آتا ہے تو اس کے دل میں  
میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اس خاک میں اس مرعاری کے جسم کے ہاں رات  
چوستہ ہیں جو حریت کا علمبردار تھا اور جب تک زندہ رہا، آزادی کی فضا میں سانس پیتا  
رہا۔ اس نے غلامی پر موت کو ترجیح دی۔ وہ نہ اوجھتا تھا کہ آزادی کے لئے وہ  
کے بعد زندگی میں نہ کوئی لطف باقی رہتا ہے نہ غفلتوں کی نگاہ میں کوئی قیمت۔ وہ  
زندگی آزادی کا دوسرا نام ہے لہذا یہ خاک ان انسانوں سے زیادہ مردہ ہے اور وہ  
ہونے کے باوجود مردہ ہیں۔

باز آدم بر سر مطلب، اب میں اس مصرعے کی وضاحت کروں گا۔

"تو ندانی جاں چہ مشتاقانہ وار"

یہ مصرع سارے مضمون کی جان ہے اس کی سبب یہ ہے کہ اب تک انسان والہ نہ انداز  
میں موت سے ہم آغوش نہ ہوا اس کا نام عاشقوں کی فہرست میں درج نہیں ہو سکتا۔



[illegible]

ساحل کا چہرہ اندازاً بیس گھنٹوں میں پہنچی اور اس کے سر پہ بیانیہ رنگ  
پہن سے ساتھ شمشیر غار تکاف کے قتل پر ہاتھ رکھ کر یہ منہ ہائے اغاڑ اپنی زبان  
حقیت ترجمان سے ادا کئے۔

”نامزد و ازدواج، خدای شہرِ حیات یک روز، اُیدِ رُئی حیات صد سالہ سے پدر  
جہِ بہتہ ہوتی ہے۔

خدا تو پناہ دے۔ سر رہ گئے اور سلطنت اسی ترنگ میں گھوڑے پر سوار ہو کر قلعے سے باہر نکلے۔ پھر تنگ سے نکل کر چندی نہر سے ہوئے۔ ایک بڑی گھوڑے کے پیچ میں لگی وروہ اسی جگہ بیٹھ گیا۔ سلطان نے گھوڑے کو دل حاست میں چھوڑا اور پیدل چل پڑے۔ تھوڑی ہی دور گئے کہ دوسری بڑی سلطنت کی پٹری میں لگی لیکن انہوں

نے مطلق پرواہ نہ کی اور آگے بڑھے۔ تھوڑی دیر بعد تیسری گولی بائیں بازو میں چوست ہو گئی مگر شیر کی ابرو پر ہل نہ آیا اور مردانہ وار بڑھ کر اس جگہ پہنچے جہاں دست بدست بڑی ہورن تھی۔ نہ روس سے پیٹھ نہ ہوں دیا تھا اور دشمن سے سپاہی اندر گھسنے کی کوشش کر رہے تھے۔ سلطان کو دیکھ کر ان کے جاں نثار پروانہ داران کے چاروں طرف سے آئے اور بڑے گھمسان مچا دیے۔ یہاں تک کہ پشتوں سے پتے تک

سلطان کے جسم میں وہ نویں ہفتہ کی حیثیت میں یہی تھیں ، کافی خون سے انہوں نے گل چھانکا۔ اس وقت بدست بٹک میں متعدد نمواں سے نمبر پرے لیکن جب تک اس میں لڑے والے کی تاب رہی وہ اپنی جومندی سے خود دھست رہے۔ حتیٰ کہ انہوں نے شرت سے پورے سویرے پڑے۔ لیکن اس حمایت میں بھی نہ ان کے قبضے میں تھی اور بیوقوفانہ وہی قہامت پند رتی تھی جو اس سے اس کے لئے میں ودیعت کر گئی تھی۔

جب دشمن کے سپاہیوں کے دیکھنا نہ وہ شیر جس سے پنی خدا داشتی ملت در ہنرمندی کے بل بوتے پر رغل بلی (BAILLIE) اور کرگل برتھ ویت (BRATH) (WAITE) جیسے آرمودہ کار سپہ سالاروں سے تھیا رکھواتے تھے، رخصوں سے غلحال ہو کر رہا ہے تو یہ سپاہیوں کے اس دور کا عکاسی پر ہاتھ دلا۔ سلطانوں اس توہین کی تاب س طرح ہو سکتی تھی۔ اسہوں نے بیٹے لینے کو کا ایک ہاتھ اس سپاہی کے رسید لیا حواس دیاں پر کا۔ سپاہی نے فور قرامیں چھپائی و اس کی گون سلطان و دالمیں بیٹھی پٹک رآ رہا رگل دیاں اس طرح سے شخص کی زندگی کا تہہ ہو

گیا جس کے نام سے برسوں اس کے دشمن لرزہ برآمد رہ چکے تھے۔

نالدو انا ایہ راجپوتوں

### اقبال اور سلطان کی گفتگو

نادر شاہ ایرانی اور احمد شاہ ابدالی سے ملاقات کے بعد اقبال سلطان شہید کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے تو سلطان یوں گویا ہوا۔

باز گواز ہندو اور ہندوستان

تو کھڑے ہو کر اس نے یہ روستان

تو کھڑے ہو کر اس نے یہ روستان

آنکھ اندر دیر او آتش فرد

آنکھ دل از بہر او خوں کردہ ایم

تو کھڑے ہو کر اس نے یہ روستان

از غم ماکن غم اور اقیاس

تو کھڑے ہو کر اس نے یہ روستان

اقبال مجھے مدد و تن کی حاجت ہے آگاہ کر، مجھے تا کہ میرے بعد یہ بیاد وین  
اب کہ حال میں ہے یہ وہ دہشت و وحشت، جس کی شدت حال میں یہی ظہور میں  
سے بھی زیادہ دہشت تھی، وہ ہندوستان جس کی مسجدیں اب مساجد پڑی ولی میں اور  
مسجدوں کی ذہنیت اس درجہ پست ہو گئی ہے کہ۔

ملا کو جو ہے ہند میں جگہ کی اجازت

نادان یہ سمجھتا ہے کہ اس کا نام ہے آزاد

آہ وہ ہندوستان جس کے آتش کدوں (ہندوؤں) کی آگ سرد ہو چکی ہے (یعنی وہ  
بد بخت ملک جس کے باشندے غلامی پر رضامند ہو چکے ہیں) وہ ہندوستان جس کی  
آزادی کو برقا اور پھٹے کے سے میں نے سر دھڑکی باری گا دی جس کی عزت وقار  
رہے ہیں اپنا سیدھی بھئی، ایسا جس کی ان رشتے ہیں میں نے خوں و شہنشاہ چھ  
قربان کر دیا، جس کی محبت آج بھی میرے دل میں رہ رہ رہ چکیاں سے رہی ہے۔

اقبال ہندوستان کی نسبتیں کا اندازہ اس رنگ و طم سے رہو یہ ہے یہ  
پہنائیوں میں آباد ہے۔ افسوس! میرے ملک کے باشندوں (ہندو۔ مسلمان) نے  
عجائب وطن کی قدر و منزلت نہ پہچانی۔  
اقبال کا جواب۔

ہندیاں منکر قانون فرنگ

در تکیہ دھر و افسون فرنگ

روح راہر گراں آئین غیر

گر چہ آید آسمان آئین غیر

اقبال نے عرض کی کہ اے بادشاہ ذی جاہ! خدا کا شکر ہے کہ اب ہندوستان کے  
باشندے قانون فرنگ سے بددلتی نظر کرتے ہیں اور اب ان پر دہائیوں کا حرکار رہتا  
نظر نہیں آتا اور سچ تو یہ ہے کہ آئین غیر اور چہ امن من اسماء انہی یوں نہ ہو راج  
کیلئے ہار گراں ہوگا۔ سلطان شہید رحمۃ اللہ علیہ:

چوں بروید آدم از مشیت گلے

باد سے با آرزوئے اووے

لذت نصیباں چشیدن کا دوست  
غیر خود چیز سے ندیدن کا دوست  
راندہ ب نصیبی ہادی ناید بدست  
تا خودی ناید بدست، آید نکست  
زائر شہر دیارم بودہ ای  
چشم خود را بر مزارم سودہ ای  
اے شناسائے حدود کائنات  
در دکن دیدی ز آثار حیات؟

اے قبال! جب کسی انسان کے دل میں آرزو پیدا ہو جاتی ہے تو پھر وہ غلطی بھی کرتا ہے اور گناہ بھی اور وہ اپنے آپ کو بہت بڑی چیز سمجھنے لگتا ہے۔ انسانوں کا ارتکاب کینے بغیر انسان کو اپنی خودی کا احساس نہیں ہو سکتا اور جب تک خودی پر قہر حاصل نہ ہو انسان زندگی میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔  
اے اقبال! تو نے میرے ملک (میسور) کی سیاحت بھی کی ہے اور خواہ میرے مزار کی زیارت بھی کی ہے اور تو سن سنا۔ حدود کائنات بھی ہے۔ مجھے بتا تو سکی، دکن میں تجھے زندگی کے کچھ آثار نظر آئے؟

اقبال

غور سے پڑھیں۔

اقبال نے اس سوال کا جواب اس انداز سے دیا ہے کہ بلاغت کا تمام دفتر ان دو شعروں پر مآثر کر دیے کوئی چاہتا ہے۔

تخم اشکے رخسار اندر دکن  
لالہ ہار وید ز خاک آن چمن  
رود کاویری مدام اندر سفر  
دیدہ ام در جان او شور و دگر

اے سلطان! میاں نہیں، آپ کی زہر است قربانی ریگاں نہیں  
جانی۔ کائنات کا طراز اس قدر پیچیدہ ہے کہ کبھی خطر آگے آجھ نہیں سمجھ سکتا۔ تو  
آپ نے ۱۹۹۷ء میں اپنی پیش قیمت پانچ آزادی، وطن پر مآثر کی تھی اور اس واقعے  
پر ۱۳۲۷ء میں زہر جانے پر بھی یوں نتیجہ مرتب نہیں ہوا ہے لیکن اس سے یہ معنی نہیں ہیں  
کہ کبھی بھی نہ ہوگا۔ بعض علتوں کے نتائج صدیوں بعد ظاہر ہوتے ہیں۔

میں نے دکن کے باشندوں کو آپ کے زہریں کارناموں سے آگاہ کر دیا ہے اور مجھے  
یقین ہے کہ اس سرزمین سے سرورایت ہر فرد پیش پیدا ہوں گے جو آپ کے نقش قدم پر  
چلیں گے اور مادر وطن کو اغیار کے قبضہ سے آزاد کرائیں گے۔

دریائے کاویری آج بھی اسی طرح بہہ رہا ہے جس طرح ۱۸۴۷ء میں بہتا تھا۔  
(لن تجد لندہ اندہ تبدیلا) نہیں میں آپ کو خوشخبری سناتا ہوں کہ سرگزشتہ  
(۱۹۳۰ء) جب میں وہاں گیا تو میں نے اس کی موجوں میں از سر نو طفیلی کے آثار  
دیکھے۔

سلطان شہید رحمت اللہ علیہ

اے ترا دادند حرف دل فروز  
از تپ اشک تو می سوزم هنوز

کا دکا، ناخن مردان راز  
جوئے خوں بکشا و زنگ ہائے ساز  
س نواکز جان تو آید بروں  
کی دہد ہر سینہ را سوز دروں  
بودہ ام در حضرت مولائے کل  
آنکہ ہے او طے نمی گردد بل  
گرچہ آنجا جرات گفتار نیست  
روح را کارے بجز دیدار نیست  
سو ختم از گرمی اشعار تو !  
بر زہنم رفت از افکار تو !  
گفت این بیت کہ برخواندی نہ کیست ؟  
اندوہنگامہ ہائے زند گیت  
باہاں سوزے کہ در ساز و بجاں  
یک دو حرف از ماہ کاویری رساں  
در جہاں تو زندہ رود او زندہ رود  
خوشترک آید سرود اندر سرود

۱۔ اقبال اخلاقی کے تجھے شعر و فن کا دل فرور اور اس درمیان وسط یہ ہے۔  
تیرے شعار میں قوم کا درد کوٹ کوٹ رچ رہا ہے اور تیرے کلام میں اس قدر سوز  
گداز ہے کہ میں ابھی تک تڑپ رہا ہوں۔ دردوں رکھنے، اسے شاعر، بدتر اپنی قوم کو

بیدار کر سکتے ہیں۔ تیرا کلام مجھے یقین ہے سارے مسلمانوں کو زندہ کر دے گا اور  
پڑھنے والے کے دل میں قوم کا درد پیدا کر دے گا۔

۱۔ قبل ایچیتہ وہاں مجھے لفظ حق کی بارگاہ میں صمدی کا شرف حاصل ہوا جس کی  
محاسنت کے بغیر وہی شخص روحانی مدارس کے نہیں رہتا۔ یہاں سے ارہارش  
کی مہولے کی محاسن و روح و دیدار سے وہ گفتار کی ضرورت بھی نہیں ہے  
بین میں تیرے کلام کے دوش و خروش سے اب خود ہو چکا تھا۔ اس سے سب اختیار  
تیرنی دس پر شاعر کا تہرہ ہے۔ یہ تو لفظ حق ہے۔ اسے تیرا کلام ہے  
تو مجھ سے یہ چاہا۔ "یہودیہ" شاعر کا کلام ہے اس میں تو زندگی کے آثار موجود  
ہیں؟"

۱۔ اقبال ایچیتہ تیرنی رہاں میں اثر ہے اس سے جب تو ہندوستان واپس جاے تو  
اریا کا دیر کی کوئی ایچیتہ پڑھ لیا۔

پیغام سلطان شہید بہرود کاویری

### (حقیقت حیات و مرگ و شہادت)

اس پیغام میں علامہ اقبال نے سلطان شہیدوں رہاں سے زندگی کے غم و پہلو  
نقاب کئے ہیں۔ یعنی حیات، موت اور شہادت کا فلسفہ بیان کیا ہے

رود کاویری کیے ترک خرام

خستہ ای شاید کہ از سیر دوام

در کہتاں مہر ہانا میدہ ای

راہ خود را باثرہ کاویدہ ای



اے مراغشتر خون و فرات  
اے دکن را آب تو آب حیات  
آہ شہرے کور آغوش تو بود  
حسن نوشیں جلوہ از لوش تو بود  
کہنہ گردیدی، شباب تو ہاں  
یچ تاب و رنگ و آب تو ہاں  
موج تو جز دانہ گوہر نہا  
طرہ تو تا ابد شوریدہ ہا  
اے تر اس کہ سوز زندگی ست  
یچ می دانی کنایں پیغام کیست  
آنکہ می کردی طواف سطوتش  
بودہ ای آئینہ دار و دولتش  
آنکہ صحرا ز تدمیرش بہشت  
آنکہ نقش خود بخون خود لوشت  
آنکہ خاکش مرجع صد آرزوست  
اضطراب موج تو از خون اوست  
آنکہ گفتارش ہمہ کردار بود  
مشرق اندر خواب او بیدار بود

سے دریائے کاور کی اراغہر جا۔ تھوڑی دیر سینے آرم رہے۔ شاید تو مسلسل چلتے

رہنے سے کچھ تھک گیا ہوگا۔

اے پیر۔ دریا تو مجھے بیسوں (ترستان) و فرات (عراق) سے بھی زیادہ محبوب ہے و اس شہر کی محبت بھی میرے دل میں بدستور موجود ہے جو تیری آغوش میں تھا (مراغش کا پنجم در خاص رس کے تاریخی قلعے سے ہے جو دریائے کاور کی سین وسط میں واقع تھا۔)

اے کاور کی! تو جانتا ہے یہ پیغام تجھے کون شخص بھیج رہا ہے؟ خوب سن لے کہ وہ شخص تجھے یہ پیغام بھیجتا رہا ہے جس کی سلطنت کا تو۔ مدتوں طوفانِ درجس کی بادشاہی کا تو مدتوں تک طلبہ دار رہا۔ جس نے اپنی بیعت سے صحراؤں کو گلہ گزار بنا دیا تھا۔ جس نے اپنا نقش (روشنائی سے نہیں بلکہ) اپنے حوس سے تاریخ عالم سے سخاوت پر ثبت کیا، جس کی خاک آج بھی صد ہا آرزوؤں کا مرجع بنی ہوئی ہے۔ جس کے خون کی مدولت آج بھی تیری موجوں میں اضطراب پیدا ہے، جس کے نام سے آج بھی دشمنوں کا رنگ فق ہو چکا ہے و درجس بیسوں میں لر جاتے ہیں، جس کی شہادت کی خوشی ۲ فروری ۱۸۰۰ء کو ہلکتے میں منائی گئی تھی اور اس میں سپاہی سے بے برگ و زر جنرل تک سب شریک ہوئے تھے۔ ہاں وہی شخص۔۔۔۔۔ جو (بیسویں صدی کے مسلمان لیڈروں کی طرح) باتیں کرنا نہیں جانتا تھا بلکہ سراپا عمل تھا جو ۱۸۶۷ء سے لے کر جبکہ اس کی عمر ۱۶ سال کی تھی۔ ۸۹۹ء تک (تاریخ شہادت) پورے ۳۲ سال تک شبانہ روز شمشیر بکف رہا اور چوری طاقت کے ساتھ دشمنان وطن کا مقابلہ کرتا رہا۔ ہاں وہی شخص تجھے پیغام بھیج رہا ہے جو تھوڑے ہی صدی عیسوی کے آخری دور میں جب کہ تمام مشرقی ممالک خوابِ خرگوش میں پڑے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ جبکہ اس



## اقبال فرماتے ہیں

بچپناں آن رازدان جزو کل  
 دینش سرمہ، توئم رسل  
 گفت بامت ز دنیاے ثما  
 دوستدارم طاعت و طیب و نساء  
 مگر ترا ذوق معانی رہنماست  
 نکتہ پوشیدہ در حرف ثماست  
 یعنی آن شمع شبستان وجود  
 بود در دنیا و از دنیا نبود  
 جہوہ او قدسیاں راسخہ سوز  
 بود اندر آب و گل آئوم ہنوز  
 من ندانم مرز بوم او کجاست  
 ایں قدر دانم کہ باہ آشناست  
 ایں عناصر را جہان مامرد  
 خویش را مہمان مامرد

(رموز بے خودی ۲۵۲)

رسول کریم ﷺ ہر شے کو جانے والے ہیں جز کو بھی گل کو بھی آپ نے قد میں شریفین  
 کی دھوں انبیاء علیہم السلام کی نگہوں کا سرمہ ہے آپ ﷺ نے اپنی امت سے فرمایا  
 کہ مجھے تمہاری دیا کی تیں چیزیں نمر ز خوشبو، ورنیک سیرت بیوی پسند آتی ہے۔

مسلمان اگر ذوق معانی تمہاری راہنمائی کرے تو اس حرف ثما (تمہاری دنیا) میں یک  
 نکتہ پوشیدہ ہے کہ وہ شمع وجود راست تاب ﷺ، اگرچہ ایا میں ہیں مگر دنیا میں سے  
 نہیں ہیں، نور مجسم ﷺ جس کے جہوہ ریختے قدسیوں کے سینوں میں سحر عشق بھر  
 دیا اس وقت بھی موجود تھے جب حضرت آدم علیہ السلام پانی اور ثی سے ارمیاں تھے  
 (اشارہ سے شہر حدیث کست نبیا و آدم بین الماء و الطین و  
 طرف) اقبال جتنا ہے میں ہمیں جتنا ہے آپ کا اصل وطن کوں سا ہے مگر اس قدر جتنا  
 ہوں کہ آپ ہمیں جانتے ہیں۔ آپ سے اس عناصر دنیا کو دور، جہاں تار یا مرغوا  
 ہمارا مہمان

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے سم پات ۵ اب و حذر ماقبل کے ہیں مد خط ہو  
 ”مصطفیٰ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں اقبال دست بستہ عرض کرتے ہیں  
 کرم اے شاعر عرب و عجم کہ کھڑے ہیں مختل کرم  
 وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنہیں دماغ سکندری

(ہنگ در ۲۵۰)

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اب و حذر امکا ساں، آئینہ ہو تو اقبال کے ہاں دیکھتے  
 فرماتے ہیں!

تاجر قیادرویت نظر

ازاب و ام گشتہ محبوب تر

یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب سے میری نظر آپ کے رخ تاباں پر پڑی ہے آپ  
 مجھے میرے والدین سے بھی محبوب تر ہو گئے ہیں۔

قباں ہر گاہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں سراپا نیا ہیں۔

کافر ہندی ہوں میرا ذوق و شوق دیکھ

دل میں درود و صلوٰۃ لب پر درود و صلوٰۃ

قباں اسم پاک کو رہنمائی دے دے تکتے ہیں۔ بے شک آپ دوا بیت سے ہر جہاں روشن ہے۔

قوت عشق سے ہر پست کو بالا کر دے

دہر میں اسم محمد سے اجالا کر دے

(ماہنامہ میل ۲۰۷۷ء)

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کہتے ہیں

پنجاب سے ایک رئیس نے قادیانی متور سے کہا کہ قباں کو بایا پتی شامہ رومی میں

نہ قیام کا نتیجہ آیا۔ اقبال نے ہر طرف پیش قدمی کے ساتھ دیکھے تو اس میں

خیال آیا کہ جس رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی جوتیوں سے صدقے میں آنے والے یہ

مہر تہنیت ہوئے ہیں۔ اس نے پورے پوسوسو کر زندگی گزار دی تھی یہ خیال آتا تھا

کہ سووں کی بھڑی بدھ کی ورسٹل سے میں پیک چار پالی بچھاؤں۔

(اقبال کی تصویر ابوالاعلیٰ مودودی، سیارہ ڈائجسٹ اقبال نمبر ۱۹۶۳ء ص ۱۴۱)

اسی لئے قباں کہتے ہیں۔

کامل سطور، تقلید و

اجتناب رفرہ ہر

(اسرار مودودی ۲۳)

حضرت بایزید بسطامی حضور ارمی صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت میں کامل میں بیرون تھے۔ ساری زندگی حیرت و اس سے نہ بھڑکا نہ پست نہیں رہیں۔ ارمی صلی اللہ علیہ وسلم سے بھلا کر نہیں۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہما کہتے تھے کہ حضور ارمی صلی اللہ علیہ وسلم جب چہتے تھے تو درخت تعظیم کے لئے جھک جاتے تھے۔ ایک نوجوان کے خیال میں یہ واقعہ نادانانہ و قبیح تھا، علامہ قباں نے فرمایا کہ تمہیں مرنے کی نصیب ہو تو تم بھی اٹھو۔ یہ ان کے سامنے چلی رہتی ہے۔

(حیات اقبال کا ایک سبق ۱۷)

علامہ قباں اور مولانا محمد صاحب بریلوی دونوں میں عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ناقابل شکست رشتہ ہے۔ ایک مصلح اسلام ہے، دوسرا القیہ اسلام ہے۔ علی حضرت کی سیاست مذہب سے تان لگاتی ہے۔ قباں کا فلسفہ سیاست مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم کا ترجمان ہے۔ قرین رمیہ ایکٹیں کہ علامہ اقبال کا فضل بریلوی کے بارے میں کیا خیالات رکھتے تھے؟ ڈاکٹر عابد احمد علی ایم اے (ملک) ڈی فنل (آکسفورڈ) لکھتے ہیں۔

ایک بار استاد دکتہ مولانا سید سیمان شرف نے اقبال کو کھانے پر مدعو کیا اور وہاں محفل میں حضرت مولانا احمد رضا خان بریلوی کا ذکر چھڑ گیا۔ اقبال نے مولانا کے بارے میں یہ رائے ظاہر کی کہ

”وہ بے حد ذہین اور باریک بین عالم دین تھے۔ فقہی بصیرت میں اس کا مقام بہت بلند تھا ان کے فتاویٰ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر اعلیٰ اجتہادی



صلہ جیتوں سے بہرہ ور اور پاک و ہند کے لئے نابھہ روزگار فقیہ تھے۔ ہندوستان کے اس دور متاخرین میں ان جیسا طہار اور ذہین فقیہ بمشکل ملے گا۔

(مقالات یوم رضا، ص ۱۰۰)

حکیم الامت علامہ قاسم علی شاہ صاحب سے متاثر تھے کہ ایک مشائخ دینی اہل واقعہ نے ۱۹۳۹ء تا ۱۹۵۰ء کے درمیان میں سیالکوٹ کا سالانہ جلسہ تھا۔ علامہ قاسم اس جگہ سے سفر کرتے تھے جس میں ان کی خوش آنکھتوں نے مولانا احمد رضا خاں صاحب کی ایک نظم شروع کر دی جس کا ایک شعر تھا

خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم

خدا چاہتا ہے رضائے محمد

نظم کے بعد علامہ قاسم اپنی صدارتی تقریر کے ساتھ کھڑے ہوئے اور انہوں نے اہل کے دو شعر رشاد فرمائے۔

تماشا تو دیکھو کہ دوزخ کی آتش

لگائے خدا اور بجھائے محمد

تعجب تو یہ ہے کہ فردوس اعلیٰ

بنائے خدا اور بسائے محمد

(نواذرا قیام، سید بلکہ پوٹلی، ۲۵)

ڈاکٹر خواجہ سید عظیمی اپنے مضمون "مولانا احمد رضا خاں کی نعت گوئی" میں لکھتے ہیں۔

علامہ اقبال نے شروع میں جو نعتیں لکھیں، اس میں مولانا کی نعتوں کا اثر صاف جھلکتا ہے۔

(مقالات یوم رضا، ۱۱۸)

ممتاز محقق پروفیسر میر تقی علی اقبال و احمد رضا کے بارے میں لکھتے ہیں۔

محقق بریوی پر انڈیکچل (Super-indellectual) شخصیت نے حاصل تھے۔ اقبال کے ماسوس کے مصداق سمجھو وہ صرف علوم قدیمہ ہی کے مجدد نہ تھے، کئی دیگر علوم قدیمہ، جدیدہ میں بھی ان کی تجدیدی بصیرت، مخالف و موافق اہل علم و فن سے خراج تحسین و صوفی تہذیب ہے۔ اعلیٰ حضرت کا عظیم کارنامہ ہے کہ ملت اسلامیہ نے کاروان بے منزل کو نہ صرف منزل کی خبر دی بلکہ اس کی رہنمائی و نگہبانی بھی کی۔۔۔۔۔ اعلیٰ حضرت کی اس راسخ و عقیدہ تعلیم ہی کا اثر تھا کہ اس قوم کو پھر یا مصطفیٰ سلی اللہ علیہ وسلم سے بے قراری نہ گئی۔ اس کا احساس قیام کو بھی ہوا اور اقبال نے "شکوہ" میں اس تہذیب کی طرف اشارہ بھی کیا۔

قوم آوارہ عمارت تاب ہے پھر سوائے حجاز

لے اڑا بلبل ہے پر کو مذاق پرواز

مضطرب باغ کے ہر غنچے میں ہے یوئے نیاز

تو ذرا چھیڑ تو دے تشنہ مضرب ہے ساز

نئے بے تاب ہیں تاروں سے نکلنے کے لئے

طور مضرب ہے اسی آگ میں جلنے کے لئے

(بانگ درا، ۱۳۹)

اور "بلبل ہے پر کو مذاق پرواز" اعلیٰ حضرت کی عطا کردہ فکر سے ملا جو مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی "بھون بھون" کو "ذیاب فی ثیاب" کے چنگل سے بچ رہا، ہر طرف سے ہانک کر گنبد نصرا کی پنہ میں سے جا رہے تھے۔ قیام کو "طور اسی سنگ





وائے برائے کہ نصرانی ست

یہ کس کی خوشی کو تھا کیا مشرقستان اقدس میں نہ تھا؟

ندویاں کیس جلوہ در آئیںج و لکچری کنند  
چوں بر سختی رسد آن کار دیگر می کنند  
مگر رو افش راہ سر بر تاج لطف اللہ نہند  
مگر پادور راہ تخت عالماں بر می کنند  
بخت و رخت تخت دیں میں جلوہ با صدرش براں  
پاؤری ٹوسکاٹ ہا مسر براور می کنند  
مفت مفتی یافت این عزت کہ اور اہم نشیں  
با اماں بیج و جنت و کلکتری کنند  
ساز و ناز عالماں ہیں نظم بزم دیں بہیں  
میز و آئینج و کلٹ ہال و کلب گمری کنند  
زیر سگا شہاچہ نا شہا کہ خود این سر کشاں  
داد و در را برٹش گورنر می کنند

یہ کس کی خوشی کو تھا مولیٰ محمد لاری صاحب حدیث کی مائی کے یہ مسجد کان پور کو  
عام ہرک اور ہمیشہ کے لیے جب وہ حق و حاشیہ کی پامال راستے پر بکمال  
جرات اسے مسئلہ شرعیہ ٹھہرایا۔ اس کے رد میں "ابانہ التواری" لکھا گیا جس میں ان  
دگوں سے کہا گیا کہ

واہم ندوی نہ بلکہ اسے پشت براہ

کیس راہ کہ تو میروی بالنگستانست

نیز ان کے شہادت و یہ قلع قمع و قمع روایت شریعہ ہو یہ نونہل کو تھا  
بات یہ ہے کہ المرء یلقی علی نفسه  
کئی اپنے نونہل پہ تابہ قیاس

یہ نونہل و نونہل پادری کے آئینہ سہایت و تحیہ و سلامی نہ شہادی نہ ساری کو بکہ  
ان سے بڑی اس کے درجہ بڑا نہ شہادی و نونہل و نونہل ہی بخت میں کہ  
معاذ اللہ خادمان شرع بھی ایسا ہی کرتے ہوں گے۔ حالانکہ اللہ اور رسول  
صلی اللہ علیہ وسلم کے خدام شرع کا مقصد اس کی حقوق کی خوشی میں ہونا  
بہ فہم و ہوش و درایت و تدبیر و اس کے احکام پہنچانا ہوتا ہے۔

ہم کہیں واحد قہار اور اسکے رسولوں اور آدمیوں سب کی ہزار در ہزار لعنتیں جس نے  
انگریزوں کے نونہل کے کو تپائی ہمیں کا مسئلہ نکال ہونے لگا۔ یہ سب پر بھی جس  
کے حق مسئلہ نہ رہا۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہانی ہمیں کے لیے بتایا۔ اس  
کے خوشنودی نہ ساری کے مقصد و مقاصد و مقاصد کی یہ بھی کہانی کہ اللہ و حد قہار  
اور اس کے رسولوں اور ملائکہ اور آدمیوں سب کی ہزار در ہزار لعنتیں ان پر بھی جنہوں  
نے خوشنودی مشرکین کے لیے تباہی اسلام کے مساکن دل سے نکالے اللہ عزوجل کے  
کلام و احکام تحریف و تغیر سے کایا پٹ کر ڈالے شعائر اسلام بند کیے شعائر کفر پسند کیے  
مشرکوں کو امام و بادی بنایا ان سے داد و اتحاد سنایا اور اس پر سب بیڑ مل کر کہیں آمین  
ان کی یہ آمین انشاء اللہ خالی نہ جائے گی۔ چنانچہ میں بہت کی دعا نہ ہوالافی فہم



(الحجۃ الموعودہ فی آیۃ المکتوبہ ۱۳۳۲ھ لاہور)

آخر دسمبر ۱۹۳۰ء کو قبیلوں کی کوششوں سے سلامیہ جان وادہ مکمل کیا

(پروفیسر مولوی حامد علی رپہ فیہ محمد صدیق ۱۱۲)

گویا سلامیہ جان وادہ جس قبیلہ پاتان سے سیہ مرزا جان وادہ سے ملے جس میں محمد اقبال و احمد رضا دونوں شانہ بشانہ کھڑے ہیں۔

مذہبی اقتدار پر انہیں وہاں کا ایک عرصہ تک قبضہ رہا۔ وہاں رہا ت مابین قبیلہ میں کسی سے تو یہاں پر کھاتے سے قتل و شہیدیاں کرائیں گے۔ یہاں میں ہاتھ کا کھیل رہا مگر جدید تحقیق نے اس سے سب خواب چھاپ دیے۔ یہ مذہبی پوری صدی میں وہاں میرا بہنہ رہا۔ حقیقی یہ دور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی مگر وقت نے ثابت کر دیا کہ جس پر اسے وعدہ کیا گیا تھا کہ برصغیر پاک و ہند میں زمین پر لگانے کی کوشش کی گئی تھی وہ اس سر زمین میں پسپا نہ رہا کی طرح امریر نے نجد زوہد سے جو توقعات کی تھیں وہ بھی پوری نہ ہوئیں یہاں بدتمیزی کے راستے میں اقبال اور احمد رضا جیسے افراد لوہے کی دیوار بن کر کھڑے رہے۔

مدیر اسلامی انسائیکلو پیڈیا لکھتے ہیں۔

جب گاندھی جی نے تحریک ترس موالت سے روک دینے سے مسلم اتحاد کی داعی بنائی اعلیٰ حضرت نے اس سے اختلاف کیا اور مسلمانوں کو اس اتحاد کے مضمرات سے آگاہ کیا ان کے معتقدین نے جماعت رضا کے متعلق یہ نام سے یہ تنظیم قائم کی اور اس سے بعد آں انڈیا کی کانگریس نام سے دوسری تنظیم قائم کی گئی جس کا دوسرا نام ”جمہوریت اسلامیہ و سرکزیہ“ رکھا گیا ۱۳۵۹ھ ۱۹۳۰ء میں قرارداد پاکستان کے

معدن سے مانجھ دی۔ یہی تحریک پٹنہ میں پرانگی چنایہ ۳۶۶ھ ۱۹۲۶ء میں آل انڈیا سنی کانگریس کا چاروں ورور و احباب (۲۰۰۲۰۲۰۲۰) ہمارے میں منعقد ہوا اس میں متفقہ طور پر پاکستان کی حمایت کی گئی۔

(اسلامی انسائیکلو پیڈیا از سید قاسم محمود ص ۳۳۱ مطبوعہ کراچی)

### دوقومی نظریہ اور اقبال

اسلام ایک ایسا مذہب ہے جس میں ”فیر فیر سم ٹک نوہ“ وہ مذہبوں یا مذہبوں کی ہیں وہ قومی نظریہ ہے جس کی بنیاد یہ تاس و ہوا میں تیرا جس کی بھرپور تائی ماسرانی مجدد الف ثانی اور شاہ ولی اللہ کے بعد امام احمد رضا اور علامہ اقبال نے کی۔ علامہ لکھتے ہیں۔

”میں نظریہ وطنیت کی تردید اس زمانے سے کر رہا ہوں جب کہ دنیائے اسلام اور ہندوستان میں اس نظریہ کا چہرہ ایسا چرچا محسوس ہو رہی تھی کہ یہاں کی تہذیب سے یہ بات اچھی طرح معلوم ہوئی تھی کہ یورپ کی مود کا یہ غرض اس امر کی تقاضی میں کہ اسلام کی وحدت کو پارہ پارہ کرنے کے لئے اس سے بہتر اور کوئی حربہ نہیں کہ اسلامی ملک میں ذنگی نظریہ وطنیت کی اشاعت کی جائے۔ چنانچہ ان دنوں کی یہ تہذیب جنگ عظیم میں کامیاب بھی ہوئی اور اس کی تہذیب سے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کے بعض یعنی پیشو بھی اس کی طرف توجہ میں رہا۔ ان کی پیمیر بھی یہ ہے کہ ایک وقت تھا کہ نیم خواندہ مغرب زدہ پڑھے لکھے مسلمان تفرقہ (نگریز بننے کی فکر) میں مبتلا رہتے تھے اب ان کے لئے لعلت میں گرفتار ہیں شاید یورپ کے جدید نظریہ ان کے لئے جاذب نظر ہیں مگر افسوس

تو نہ گردو کعبہ ارشت حیات  
رزق فیک آیش ت و سات

(عبدالواحد سید مقالات اقبال آمیز ادب لاہور ص ۲۶۳) (۱۹۸۸)

علامہ نے غم میں نہ شدت اور نہ تنگی کا اندازہ نہ کیا تھا۔

یہ نقیاتی تھی کہ یہ سب سچا تھا۔ اس وقت اس کے دل میں (وڑھ) میں قہر  
چائے۔

(ایضاً)

مغصوم کر مسلمانوں کی ہمدردی کی ہمدردی اور یہی اور ہیں مسلمان  
سے جدا کر دیا۔ اس کے انداز میں اس کے دل میں یہ نصیحت تھی کہ  
رد کرتے ہوئے فرمایا۔

عقدہ قومیت مسلم کشود  
از وطن آقائے مابہرت نمود  
صفتش یک ملت گیتی نورد  
بر اسس کلمہ توحید کرد  
تا ز بخشش ہائے آل سلطان دین  
مسجد باشد ہمہ روئے زمین  
اتمس است و یا ریت ش  
روزہ برتن از شکوہ قطر ش  
س کہ در قرآن خدا اور استود

آں کہ حفظ جان او موعود بود  
پس چرا از مسکن آبا و گریخت؟  
قصہ گویاں حق زما پوشیدہ اند  
معنی ہجرت غلط فہمیدہ اند  
ہجرت آئین حیات مسلم است  
ایں ز اسباب ثبات مسلم است

(۱۰۰ ۳۲ ۳۱)

مغصوم کر مسلمانوں کی ہمدردی کی ہمدردی اور یہی اور ہیں مسلمان  
سے جدا کر دیا۔ اس کے انداز میں اس کے دل میں یہ نصیحت تھی کہ  
رد کرتے ہوئے فرمایا۔

وہ تہنہ نہ لہو نہ تھا کہ اس نے یہ ہمدردی کی ہمدردی اور یہی اور ہیں مسلمان  
سے جدا کر دیا۔ اس کے انداز میں اس کے دل میں یہ نصیحت تھی کہ  
رد کرتے ہوئے فرمایا۔

یہاں ایک بات کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ دو قومی نظریہ کے مخالف قوم  
پرست مولوی جو کہ دین کا مہمہ و راک رکھنے کے باوجود دین کا صحیح مفہوم نہ پاتے۔ اور

یہی سازش کا شکار ہو کر وطنی قومیت کے رجحان کو عین ایمان سمجھتے رہے۔۔۔۔۔ اور اقبال کو ہمہ عمر اس نظریہ کے خلاف معروف جہاد رہنا پڑا۔

اور اللہ تعالیٰ کی ہار گاہ میں رور و کر سوال کیا

شبے پیش خدا نالیدن زار

مسلماں نہ انہ ریدہ راند

نہ آمدنی دانی کہ اس قوم

دلے دراند محبوب نہ اند

پھر ہار گاہ رسول پر سسلی مدد یہ ہم میں فانی

”مسلمان آں فقیر کج کلا ہے

ریدہ ارینہ دور آب

نالہ چرانا ند؟ نہ اند

نگاہے یار رسول اللہ نگاہے

(ارمغان حجاز ۲۸)

آپ کے سینہ مبارک میں قرآن کا نور ہے کہ اس نے ہمیں جامعہ شیعہ کی بھی کوئی حیثیت نہیں۔

مونا ناجا می کی عظمتوں کو ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کرتے ہیں

کشتہ انداز ملا جا میم

نظم و نثر اعلیٰ جا میم

میں مونا نا عبد جس جا می کی محبت کا ایسے ہوں بن دی نظم و نثر (کتا میں) میر۔۔۔

چنگی کا باعث ہیں۔ مذہبی فحشوں مونا ناجا می کو مستحق کہتے ہیں، مونا ناجا می آپ کو کیا سمجھتے ہیں وہ بھی سن لیں

سنت خود سنت برہمہ اس معتمد

ز نکتہ نسبت سنگ کوئے تو شد بے ادبی

یار مول مدد سنی مدد یہ وہم میں ہے اپنی نسبت آپ کے لئے کی طرف کی اس پر شمار ہوں یہ وہم آپ کے لئے ہے نہ صرف نسبت برہمہ کی ہے۔

”سنگ ترا اکاش جا می نام بورے“

کاش۔۔۔ آپ کے لئے نام جا می ہوتا۔

اسی طرح کی گایاں ہیں مددیو بندی اور اسے جو ریوں نے اقبال کو بھی دیں۔

اقبال طاہر کے نام خط میں ان گالیوں کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

میں مونا نا (ہیں مددیو بندی) کے ان عقیدت مندوں کے جوش عقیدت کی قدر کرتا ہوں جنہوں نے ایک دین مری کی توفیق کے صد میں پراسیویٹ فلوڈ اور پبلک

تحریروں میں گالیاں دیں خدا ان کو مولنا کی محبت سے زیادہ مستفید کرے۔

(مسئلہ قومیت اور سلام از حسین احمد دیوبندی ۱۵ اکتوبر ۲۸)

گزشتہ سطر میں آپ مونا نا حسین احمد دیوبندی صاحب کی گایوں پر قادر کلامی ملاحظہ فرمائیے ہیں۔ اسے جواب میں مونا نا احمد رضا خان بریلوی کی بھی یہ فرماتے ہیں۔

حمداً اسکے وجہ کریم کو جس نے اپنے اس بندے کو یہ ہدایت دی۔۔۔ یہ استقامت دی

کردہ ان کا نظم کا۔۔۔ عظیم مداحوں پر اترا تا ہے بلکہ اپنے رب کے حسن نعمت کو

دیکھتا ہے کہ پاکی تیرے لیے۔۔۔۔۔ کیسا تو نے اس ناچنے کو ان عظمائے عزیز کی آنکھوں میں معزز فرمایا۔۔۔۔۔ اس دشمنوں اور ان کے حامیوں کی گالیوں سے جو وہ زبانی دیتے ہیں وہ انہوں میں یہ سمیٹتے ہیں یہاں موت بد شمس آتے رہتے۔۔۔۔۔ محض اپنے رستے میں قاتل یا نہایت ہی عظمت و رتبہ سے حبیب علیہ السلام نے پہرہ دینے والے کتوں میں اس کا چہرہ دکھا جائے۔۔۔۔۔ واللہ العظیم وہ بندہ بخدا بخوشی راضی ہے۔۔۔۔۔ یہ شامی حضرات بھی اس بدست پر راضی ہوں کہ وہ بددوسروں جل جلالہ سے بدست میں ستاتی رہیں اور یہ شہرہ گامیں کہ وہ ان بندہ خدا کو پیسے ہر دفعہ گامیوں میں دیکھ رہے ہیں وہ رشتہ فامیں واران قدریہ میں نہ بھریں اور محمد رسول اللہ سے بدست میں۔۔۔۔۔ ہاں رہنا اس شہرہ پر تہہ رہے۔۔۔۔۔ اس بندہ خدا کے ساتھ اس کے باپ، دادا، اکابر سہاہ قدمت اسراہم کو بھی گالیاں دیں تو ان ہم پر عمر۔۔۔۔۔ اس خوش نصیب سے اس کی آبرو۔۔۔۔۔ اس سے تہہ وابدائی آبرو بدگوئیوں میں۔۔۔۔۔ محمد رسول اللہ سے بدست میں۔۔۔۔۔ یہ پتہ۔۔۔۔۔ یہاں حسان بن ثابت انصاری بدگویان مصطفیٰ سے فرماتے ہیں۔

ذات اہل دولتی و عرضی

لعرض محمد منکم وقاء

یعنی اے ہدایتوں میں اس نے تہہ۔۔۔۔۔ مقابل ہڑتوں۔۔۔۔۔ تم مصطفیٰ سے بدست میں سے غافل ہو کر مجھے اور میرے باپ دادا کو گالیاں دینے میں مشغول ہو جاؤ اور میرے باپ دادا کی آبرو محمد مصطفیٰ کی عزت کو سپر ہو جائے الکی ایسا ہی کر۔۔۔۔۔ آمین

یہی وجہ ہے کہ بدگوئیوں میں اس بندہ خدا پر کیا گیا طوفان، بہتان، اس کے ذاتی

معاملات میں اٹھاتے ہیں۔۔۔۔۔ اخباروں، اشتہاروں میں اس طرح طرح کے گڑبگوئیوں سے کیا کیا خاک اڑاتے ہیں مگر وہ اصلاً قطعاً نہ طرف التفات کرتا، نہ جواب دیتا ہے وہ سمجھتا ہے۔۔۔۔۔ جو وقت مجھے اس سے عطا فرمایا کہ جو نہ تعالیٰ عزت محمد رسول اللہ صلی علیہ وآلہ وسلم کی حمایت کروں۔۔۔۔۔ حاشا کہ اسے اپنی ذاتی حمایت میں ضائع ہونے دوں اچھا ہے کہ حق اس کے برائے میں محمد رسول اللہ صلی علیہ وآلہ وسلم کی بدگوئی سے غافل رہتے ہیں۔

ذات اہل دولتی و عرضی

لعرض محمد منکم وقاء

(حسام المحرمین مطبوعہ ہورمس ۱۵۶۵ھ)

مولانا احمد رضا خان بریلوی نے ان تمام دشمنیوں میں جس صبر و استقلال و رخنہ پیشانی سے برائیت یا اس کا ہتھکڑا نہ ذکر کیا ہے نہ کہتے جس سے حرف حرف سے بڑے اخلاص پھوٹ رہی ہے۔

امام ابن حجر فرماتے ہیں۔

روی انصاری فی النوم فقیل له ما فعل اللہ بک قال  
عصر لی قیل بماذا قال بالشہ الذی بیسی و بین النبی  
صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم قیل له انت شریف؟ قال لا  
قیل فمن ای الشبہ؟ کشبہ الکلب الی الراعی۔

ایک انصاری کو کسی نے خواب میں دیکھا اور پوچھا کہ اللہ تعالیٰ نے تیرے ساتھ کیا معاملہ کیا؟ فرمایا بخش دیا پوچھا کس سبب سے فرمایا اس مناسبت کی بناء پر جو میرے اور



نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے درمیان ہے۔ چوچہ کیا آپ سید ہیں؟ فرمایا نہیں  
چوچہ پھر منہ بہت کونسی ہے؟ فرمایا جو ایک کتے اور نگہبان کے درمیان۔

(احمد بن حنبل، المسند، الامام، الصواعق المحرقة ص ۲۳۲)

مولانا احمد رضا خان بریلوی کا رنگ سخن، حلقہ ہو۔

تجھ سے دور سے سگ سگ سے ہے نسبت مجھ کو

میری گردن میں بھی ہے دور کا ڈورا تیرا

اقبال کا مہر، مہر باب، باب اس سر میں پات، مہر پاتہ پاتہ نے نام پر دہشت قلم چل  
رت تھے۔ مافی صوفی بل بل برقی کٹر پاتہ آئی تھیں۔۔۔ عظمت رسول صلی  
اللہ علیہ وآلہ وسلم و مشکوک بنایا جاتا تھا۔۔۔ اس بات میں ہرگز نہیں انکار  
کے پیشے مال پر دہشت تھے۔ عقیدہ رسالت اور ائمہ نبوت پاتہ پاتہ تھے۔ اس  
دور میں ہندوستان سے ایک چھوٹے سے قصبے بریلی سے ایک شخص تھا جو اقبال کا  
عصر تھا جس سے یہ کہی فرمودے سے یہ کہی کا دور راہیں شمس کا نام احمد رضا  
ہے۔

شرک تھا جب ناز کرنا احمد مختار پر

طعنہ زن تھے لوگ علم سید ابراہیم پر

ہولی مرغوت سے دست دیا سبھا گیا

یا رسول اللہ کہنے پر تھا فتویٰ شرک کا

کفر پر اک دن مشیت کو جلال آئی گیا

میرے آقا کی محبت کا سوال آئی گیا

صورتیں تسکین کی نکلیں دل سیماب سے

اک کرن پھوٹی چائیک چرخ مہتاب سے

اس کرن کو اہل دیں احمد رضا کہنے لگے

امت ختم المرسل کا ناخدا کہنے لگے

اس کرن نے راہ ایمان کو منور کر دیا

چول تو ہیں پھول خاراں کو گل تر کر دیا

مولانا احمد رضا بریلوی نے اپنے آقا کریم رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی امت میں فنا ہیں  
دوسراں کی ناپائیدار محبت، مہر، مہر دہشت ہیں ایک طرف محبوب کی عزتوں وہ دہشت  
تیں اردو کی طرف چاہنے والوں کی باتوں میں وہ دہشت ہیں اور پاتہ مہر شمس  
انکار پکارتے ہیں اس کی کار اب کا ایک شہ پارہ ہے جس میں جلال قرآنی جھلس  
جھلس رہا ہے۔

آپ بھی دل کی آنکھوں سے پڑھیں۔

’کو تو آواز سامیہ دون تیری عزت‘ تیرے نام یہ دون کاہ سے مدھ گئی۔

کیا ہوئی تیری حلاوت۔۔۔۔۔ انا للہ وانا الیہ راجعون اے اپنی جان پرٹھو اے

جو لے ناوان تجرموں چھچھے۔۔۔۔۔ وہ وہ بد قہار ہے جس نے تمہیں پیدا کیا جس

نے تمہیں آنکھ، کان، دل، ہاتھ، پاؤں۔۔۔۔۔ لاکھوں نعمتیں دیں۔ جس کی طرف

تمہیں پھر راجا اور یہ کیلئے، تنہا ہے یا رب اکیلے اس کے دربار میں کھڑے ہو کر

رہ بکارتی ہوتا ہے۔ اس کی عظمت۔۔۔ اس کی محبت تیری ہلکی ٹھری کہ فلاں فلاں کو اس

پر ترجیح دے دی۔“

ارے اس کی عظمت، اس کے احسان، اس کے پیارے حبیب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی کے، حسان اگر یاد کرو تا کہ واللہ العظیم، باپ، استاد، پیر، آقا، حاکم، بادشاہ وغیرہ وغیرہ تمام جہان کے احسانات جمع ہو کر ان کے احسانوں کے کروڑوں حصے کو نہ پہنچیں۔۔۔۔۔ ارے وہ، وہ ہیں کہ پیدا ہوتے ہی اپنے رب کی وحدانیت، ربی ربانیت کی تمامات سے سدا رہا کرتے ہیں پہلی جو یگانگی و تساری ہی یا تجلی۔۔۔۔۔ دیکھو وہ آمنہ خاتون کی آنکھوں کا نور، نہیں نہیں وہ نور رب العرش۔۔۔۔۔ عرش کا تارا، اللہ نور اسوۃ وارض کا نور، شکم پاک مادر سے جدا ہوتے ہی مجدے میں گرا ہے اور نرم و نازک حویں آواز سے کہہ رہا ہے۔

رہب امتی امتی

اے میرے دل میری مت، میری امت

لیا۔ کبھی کسی پاپ، شرابی، جاحل بادشاہ نے بیٹے، شہزادے کو نہ کرنا امرِ رعیت کا  
ایسا خیال کیا؟ ایسا درد رکھا؟ حاشا للہ! ارے وہ وہ ہیں کہ اس پیارے حبیبِ روف  
رحیم علیہ افضل الصلوات والتسمیم کو جب قبرِ انور میں تاراج لبِ مہرک جنبش میں  
ہیں فضلِ یاقشم بن عباس نے کان لگا کر سنا ہے، آہستہ آہستہ عرض کر رہے ہیں۔

رب اُمّتی اُمّتی

اے رب میری امت، میری امت

سکھن ہمدرد ہو۔ وقت بھاری یا نیا سے تیری۔ گئے وقت بھاری یا نیا کبھی کی  
ہاں، استاد، پیر، حکم بادشاہ۔ بیٹے، شاگرد، مرید، خور، خد، مہر، کریمیت، طایفہ خیاب  
کیا؟ ایسے دور رکھا؟ استغفر اللہ۔ ارے وہ وہ ہیں کہ تم چار دو تان کر، شام سے خراٹے

لیتے صبح کی خبر لاتے ہو، تمہارے درو ہو، کرب ہو، بے چینی ہو، کروٹیں بدل رہے ہو۔۔۔ ماں، باپ، بھائی، بیٹا، بی بی، اقرباء، دوست، آشتاء دو چار راتیں جاگے ہوئے آ کر تھک تھک پڑے۔ اور جو نہ تھے وہ ویسے ٹیٹھے انگورے میں غنڈے بجم ملے آ رہے ہیں اور پیارا بے گناہ بے خطا ہے کہ تمہارے لیے راتوں جاگایا کی تم سوتے اور وہ زار درو ہا ہے، روتے روتے صبح کر دی ہے کہ۔

بَابُ رِبَاتِي

اے میرے رب میری امت میری امت

[illegible]

حکومت الی تمام الی

ارے میری طرف آؤ، ارے میری طرف آؤ،

مجھے چھوڑ کر کہاں جاتے ہو؟ وہ دیکھو، تم پر اس کے طرح سب پرکڑے ہو

اور میں تمہارا کمرہ بند چڑے روک رہا ہوں۔ یا کبھی کسی باپ، استاد، بیٹے یا کم یا شاہ نے اپنے شاگرد، مرید، نوکر، خادم، سروریت کا یہ خیال کیا؟ ایسا دراصل اللہ ارے دنیا کی ساعت، حیر ہے آنکھ بند کئے سویرا ہے قیامت بہت جلد آنے والی ہے جانتا ہے قیامت کیا ہے؟

یوم یمر المرء من احبہ وامہ وابیہ وصاحبتہ و نبیہ لكل امری منهم یومئذ شان یغینہ۔

جس دن بھگے گا وہی اپنے بھائی، باپ، بیوی، بیٹے، بہن، بہن، ہر ایک اس دن اپنے ہی حال میں غلطیوں کو چھوڑ ہوگا۔

اس دن جائیں گے کدیں، تیرے ہاتھ میں حاشہ۔۔۔ والدہ عظیم اس دن وہی پیارے حبیب اللہ ہوں گے۔ اور اسے دانتی بیٹا، مہینے، صلوات والتسلیم کو تو بچوں، خوش، دوتی نہیں، سب کسی فانی ہیں۔ پھر دن یا حقیقت ہے؟ ہاں وہ پیارا ہے، وہ بے سوس کا بہار، وہ بے یاروں کا شفاعت کی تلخ کا تارا، وہ محبوب محشر آراء، وہ رول رحیم ہمارا صلی اللہ علیہ وسلم فرمائے گا۔

انا لہا، انا لہا

”میں ہوں شفاعت کے لئے، میں ہوں شفاعت کے لئے“

مذاہف ان سے حسدوں میں بہاں میں کسی حسدوں کو چھ نسبت ہو سکتی ہے؟ پھر کیسے غرت ہے کہ حوائج کی شان میں بدگوئی کرے، تمہارے دوس میں اس کی وقعت، اس کی محبت، اس کا لحاظ، اس کا پاس نام کو بھی باقی رہے۔

”میں اذکر بریدی و با کہ ہو سکتی“

بھی کھڑے ہوئے کو چاہا اس امر سے کہ صدقہ پنے حبیب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وجہ سے کا۔

(حسام الحرمین، مطبوعہ لاہور ص ۷۸۶-۷۸۷)

اصلی حضرت نبیؐ کی یہی بات ہے کہ آپؐ کی تعظیم کے مقتول بھی آپؐ کی محبت اور عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے قائل تھے اور سمجھتے تھے کہ کئی لقت کا صل سبب ناموس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حفاظت ہے۔ چنانچہ مولانا اشرف علی تھانوی کہتے ہیں۔

”میرے دل میں اور صبر سے سب سے زیادہ تر ہے، وہ ہمیں کا دوتا ہے لیکن مشق رسول کی بنا پر کہتا ہے کسی اور غرض سے تو نہیں کہتا۔“

(انتہا شاد بہ پوری، علی حضرت کا لقمی مقام، مطبوعہ لاہور ص ۱۹)

حضرات ولیا، اللہ نے اس سے صلوں کے آریہ پھر پاپ دہند میں خد پر حق کا درس دیا جس میں بت پرستی و ریاضات سمجھا جاتا تھا یہاں خد نے وحدہ لا شریک کی جگہ ہزاروں فرضی خدوں کی پتھروں سے تراشے ہوئے بتوں کی پوجا ہوئی تھی داتا گنج بخش علی ہجویری، درود معین لدین احمدی جیسے بزرگوں نے اس کا رجم کے لئے پٹی رنگیاں، دروندوں کے ہمدردوں کو قربان کر دیا تھا۔ اللہ کریم کے فضل و کرم سے ان حضرات کی مساعی جہیل کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا اور ہر بزرگ نے ہزاروں بلکہ لاکھوں ہندوؤں کو حلقہ بگوش اسلام کر دیا تھا۔

نہ ڈر گائے کبھی ہم دفا کے رستے میں

چراغ ہم نے جلانے ہوئے رستے میں



مولانا احمد رضا خان سے اہل سنت و جماعت کی بھرپور حمایت کی اور اس میں کسی کو شک نہیں کہ ان کے فکار و نظریات کو جتنی پذیرائی ملی اور جو قبول حاصل ہوا وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ آپ نے سلام (مصلحتی یا رحمت یہ کھنکھانہ سلام) و پوری دنیا میں وظیفے کے طور پر پڑھا جاتا ہے۔ اس سلام میں اہل سنت کے بارے میں فرماتے ہیں

بے عذاب و عتاب و حساب و کتاب

تا ابد اہل سنت پہ لاکھوں سلام

ایک میرا ہی رحمت پہ دعویٰ نہیں

شاہ کی ساری امت پہ لاکھوں سلام

اقبال اور امام اعظم ابوحنیفہ

اقبال فرماتے ہیں

پھر چونکہ حکام متفقہ ہذا ذات نہیں اس سے یہ بھی ضروری نہیں کہ ان کو چند دوسلوں سے بھی وجہ تھم یا جاوے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ امام ابوحنیفہ جو سلامی و تعلیمی نوعیت کو نہ سمجھ گئے تھے حادیث سے متاثر نہیں کیا۔ انہوں نے اصول 'استسکان' یعنی 'مقتبی ترجیح' کا اصول قائم کیا جس کا تقاضا یہ ہے کہ قوی غور و فکر میں ہم ان احوال و ظروف کا بھی جو واقعا موجود ہیں با حقیقہ مطالعہ کریں۔ اس سے اندر رہ ہو جاتا ہے کہ فقہ اسلامی نے ناخذ ہمارے میں ان کا رویہ کیا تھا۔ رہا یہ کہنا کہ امام موصوف نے احادیث سے اس لئے اعتنا نہیں کیا کہ ان کے زمانے میں کوئی مجموعہ احادیث موجود نہیں تھا، سو اس سلسلے میں اول تو یہ کہنا بھی غلط ہے کہ اس زمانے میں احادیث کی تدوین نہیں ہوئی تھی، کیونکہ عبدالمکک اور زہری کے مجموعے امام

صاحب کی وفات سے م زلم تیس برس پہلے مرتب ہو چکے تھے۔ ثانیاً اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ امام موصوف ان مجموعوں سے فی بدو نہیں تھ سکے، یا یہ کہ ان میں فقہی احادیث موجود نہیں تھیں، تب بھی وہ نہ اس کی کجگت تو امام مک اور امام احمد بن حنبل کی طرح خود اپنا کلام حادیث تیار کرتے تھے۔ ہذا حقیقت مجموعی دیدہ جائے تو میری رائے میں امام موصوف نے فقہی حادیث کے بارے میں جو روش اختیار کی راسخ جاضر اور درست تھی۔

(ان جہتہ دینی الاسلام ۲۶۵ مطبوعہ قباں اکیڈمی رہور)

اقبال و احمد رضا نے برصغیر پاک و ہند کے مسلمانوں کی راہنمائی کے لئے جو خدمات سر انجام دیں وہ تاریخ کا حصہ ہیں۔ ان کے بارے میں اس وقت کو دیکھ کر بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ قبال نے انگریزی تعلیم یافتہ مسلمانوں کے دلوں میں مشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو پروان چڑھایا۔ حدیث پاک سے متعلق جس شخص میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت نہیں اس میں یہاں نہیں جیسے مسم اور کافر میں فرق حضور کی رسالت پر ایمان لانے یا اس سے انکار کرنے کا یہ اس طرح مومن اور منافق میں فرق وہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم رکھنے یا نہ رکھنے کا ہے۔

اقبال و احمد رضا کے دور میں فوت یہاں تک پہنچ چکی تھی کہ بعض لوگ حج پر جاتے تو مکہ مکرمہ ہی سے واپس آتے۔ آپ نے ہاگاہ میں مصری دنیا شریک سمجھتے اس دور میں مولانا احمد رضا خان بریلوی نے ان نقصان کو فضا میں بکھیر دیا۔

حاجو آوشمشہ داروضہ دیکھو

کعبہ تو دیکھ چکے اب کعبے کا کعبہ دیکھو



پھر نص نہیں نعمت رسا سے جو بچے ہیں، اس وقت اس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جذبات نمودار ہونے لگے انگریز کی سازش بقول قباں

یہ فائدہ کش جو موت سے ڈرتا نہیں ذرا  
روح محمد اس کے بدن سے نکال دو  
فکر مرگ کو دے کے فرنگی تخیلات  
اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو  
افغانیوں نے یہ تائیدیں کیں کہ یہ علاج  
ملا کو ان کے گھر و دامن سے نکال دو

(نک ۱۳۶)

ٹاؤڑ ہوئے کار اعلیٰ حضرت نے، ماری رمدی میں، رشیدی کی پس مندی۔  
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اس وقت مہاراجہ ذیل خان آپ کی تہنیتیں

جیش نظر وہ نو بہار مجدے کو دل ہے بے قرار  
رو کیے اس کو رو کیے یہی امتحان ہے  
تو نہ خوف رکھ ذرا تو تو ہے عبد مصطفیٰ  
تیرے لئے امان ہے تیرے لئے امان ہے

نعمت رسا سے ساتھ ساتھ قباں نے ترانے بھی تاریخ فصحاء کا سینہ چیر کر مصطفویٰ  
اجالوں کی نوید سنانے لگے۔

عبد ذر، محمد و جید ذر

ما سراپا انتظار و منتظر

ہم عام بندے ہیں۔ انتظار کرنے والوں میں ہیں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم عہدہ  
(محبوب خدا) ہیں ان کا انتظار کیا جاتا ہے۔

اقبال نے قباں کی بات ماری۔ مگر قباں حبیب فانی برس ہی ایسی بات کر  
سکتے تھے، ذرا غور کیجئے قباں اس وقت اس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں  
کہاں تک جا پہنچے فرماتے ہیں۔

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ رہا ہے مجاز میں  
کہ ہزاروں مجدے تڑپ رہے ہیں میری جبین نیاز میں

(پ ۲۸۰)

پس یہ خاتمہ اس وقت اس وقت میں، اس سے آگے آگے ہوتے  
رتے ہوئے بھی ڈرتا ہے۔ اقبال و احمد رضا کی خدمات پر تبصرہ کرتے ہوئے لوائے  
وقت کے مذہبی کالم کے مدیر میاں عبدالرشید فرماتے ہیں۔

حضرت احمد رضا خان نے مسلمانوں کے سینوں کے در سے حضور ارم صلی اللہ علیہ  
وسلم کی محبت سے پرغ و بخت سے بچایا۔ اور علامہ قباں نے مغربی تقسیم یافتہ  
نوجوانوں کے دلوں میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے چراغ کو روشنی اور اس  
طریقہ ان حضرات نے برصغیر کے مسلمانوں کے یہاں و تہہ ہونے سے بچایا۔

(روزنامہ نوائے وقت، نور بصیرت، ۱۳ اگست ۱۹۹۱)

دین سراپا سوختن احمد رطلب

انتہا کش عشق و آغازش ادب

ترجمہ دین کسی کی طلب میں مکمل طور پر جل جانا ہے اور اس دین کی انتہا عشق ہے اور

اس کا آغاز ادب سے ہوتا ہے۔

دین مجاہد رکتب اے بے خبر

علم و حکمت از کتب دیں از نظر

ترجمہ اے بے خبر آدمی دین کتابوں میں تلاش نہ کر، کتابوں سے علم اور حکمت کے موتی ملتے ہیں جبکہ دین کسی کی نظر سے ملتا ہے۔

اقبال کی نظر میں دین کس چیز کا نام ہے؟ مدح فرمائیں۔

بمصلیٰ برساں خویش را کہ دیں ہم اوست

گر با و نہ رسیدی تمام بولیں ایست

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پہچان ہی مکمل دین ہے مزید فرمایا:

کے کو پیچہ زد ملک و نسب را

نماد معنی دین عرب را

اگر دیں از وطن بودے، محمد

نہ دادے دولت دیں بولہب را

(اسرار و رموز: ۷۶)

وہ کون تھے جنہوں نے ملک و نسب کا پیچہ مرد و کرا سے ختم کر دیا؟ حسین احمد دیوبندی

دین محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کا معنی نہیں جانتا۔ قرآن میں ہوتا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم ابولہب کو دین کی (یعنی اپنی) دعوت نہ دیتے۔

امام احمد رضا بریلوی کا دین کیا ہے ملاحظہ ہو:

ایمان ہے، قال مصطفائی

قرآن ہے، حال مصطفائی

محبوب و محبت کی ملک ہے اک

کوئین ہیں، مال مصطفائی

آنکھوں میں چمک کے دل میں آجا

اے شمع جمال مصطفائی

حدیث پاک میں ارشاد ہے

لی مع اللہ وقت لا یسعی فیہ نبی مرسل ولا ملئ مقرب۔

(۱) اصل واد کا تب پر ماریہ خنسا نے ہزار شیخ مداحی محدث اصولی ص ۲۶)

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

میرے ایک مرتبہ ہے۔ میں خدا کے ساتھ تہہ ہوتا ہوں اس وقت نہ کوئی نبی رسول ہوتا

ہے نہ مقرب فرشتہ۔

قبائل نے اس حدیث پاک پر اپنے خطبات تخیل جدید الہیات عالمیہ میں جو گفتگو

کی ہے اس پر مستقل کتاب لکھی جاسکتی ہے۔

مثنوی اسرار خودی میں فرماتے ہیں۔

تو را اصل رماں آمرت

از حیات جاوداں آگہ نہ

تا کجا روز و شب باشی امیر

رمز و وقت از لی مع اللہ یاد گیر



گدشتہ طور میں آپ نے دیکھا کہ مسلمان کہنے والے لوگوں کے کس طرح رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ادب و احترام سے پیسے اپنے دامن کو کھینچا۔

آقاؐ نے وہاں سنی مدعیہ، مسعودی، محمد بن عبد اللہ بن علیؑ کو بڑے بھائی کی تعظیم کا شوق رانا۔ آپ کے اختیار مبارکہ کا کار کیا۔ آپ کی تعظیم کو "شک" کہا یہ سب کچھ توحید کے نام پر ہوا۔

قرآن کریم کا حکم ہے۔ اللہ تعالیٰ ایک ہے۔ یہ نہیں فرمایا کہ یہ ایک ہے، یہ ایک ہے فرمایا کہ ایک ہے۔ یہ ساری باتیں اس توحید نہیں اس تو حید صرف وحدت الوہیت ہے یعنی توحید کی بنیاد اس بات پر ہے کہ "اللہ ایک ہے باقی رہا نہیں ہوتا کریم ہونا و تائب ہونا، مشکل کشا ہونا، غوث اور فریادرس ہونا یہ تمام اوصاف مخلوق کے سے بھی جائز ہیں فرق صرف اتنا ملو کہ رہنا چاہیے کہ مخلوق کے لئے یہ تمام اوصاف محذوری ہیں اور اللہ تعالیٰ کے لئے حقیقی ہیں۔ جس طرح اللہ تعالیٰ بھی غنی ہیں اور حجت عثمان غنی بھی غنی ہیں جیسے عثمانؓ نے غنی ہونے سے اللہ تعالیٰ کی غنا میں کوئی فرق نہیں پڑتا ہی طرح حضرت علیؓ کے مشکل کشا ہونے سے بھی اللہ تعالیٰ کی مشکل کشائی میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جس طرح حاکم و (انصاف) دیتا ہے، حکیم دیتا ہے ان کا یہ سب کچھ بھاری طور پر ہے۔ اسی طرح نبی و پیغمبر، ویا، آرام جو چاہتے ہیں بھاری طور پر دیتے ہیں حقیقی، تا اور حاجت روا اللہ تعالیٰ ہی ہے۔ امام احمد رضا بریلوی فرماتے ہیں۔

حکم، حکیم اور وہ دیں یہ کچھ نہیں

وہ نادان ایہ بات کس آیت خبر کی ہے؟

ب پھر اقبال کی سی اور غور کریں کہ علامہ اقبال حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اختیار مبارک کے کس حد تک قائل تھے؟ فرماتے ہیں

تو غنی از ہر دو عالم من فقیر

روز محشر عذر ہائے من پذیر

مگر قومی بنی حسام ناگزیر

از نگاہ مصطفیٰ پنہاں بگیر

اقبال کو یہ ہے کہ قیامت کے روز ہر کار کا ہم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور ہی غری ہوگی۔ من سے دو چاہتے ہیں کہ وہاں ہم سرکار کی نظروں میں، اندوہ جہ میں معذور ہمیں اپنا ماننے سے انکار نہ کریں۔ ہم قیامت کا آقاؐ ہیں وہاں سنی مدعیہ و علم کے اندر تسلیم کر لئے جائیں گے تو بات بنے گی۔

ہذا اقبال اللہ ربیؐ کے سامنے اپنا دفتر دسیاں پیش کرنے سے نہیں ہچکتے مگر محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے اس حالت میں پیش ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ لہذا اللہ ربیؐ کا رکاز میں تو سرتے ہیں کہ رفر غافل کو دیکھنا، زیر ہو تو وہ خود اچھ لے اور باز پرس کر لے مگر سرکار دو عالم کی نگاہوں سے پوشیدہ رکھ۔

اقبال ہی کی طرح امام احمد رضا خان بریلوی بھی آخرت میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ سے نظر رحمت میں رہتے ہیں۔ ان کا تصور بھی ملکا نظر ہا میں۔

کس کے جلوہ کی جھلک ہے، یہ اجالا کیا ہے؟

ہر طرف دیدہ حیرت زدہ، نکلتا کیا ہے؟

ہم ہیں ان کے، وہ ہیں تیرے، تو ہوئے ہم تیرے

اس سے بلا کر تری سمت اور وسیلہ کیا ہے؟  
 ان کی امت میں بنایا، انہیں رحمت بھیجا  
 یوں نہ فرما کہ تراجم میں دعویٰ کیا ہے؟  
 صدقہ پیرے کی حیا کا نہ لے مجھ سے حساب  
 شہ سب پڑتے ۔۔۔ ہا، یا ۔۔۔  
 بے ہی ہو جو مجھے پرش اعمال کے وقت  
 دوستو! کیا کہوں، اس وقت تمنا کیا ہے۔  
 کاش میری فریاد سن کے یہ فرمائیں حضور  
 ہاں کوئی دیکھو یہ کیا شور ہے، غوغا کیا ہے؟  
 کون آفت زدہ ہے، کس پہ بلا ٹوٹی ہے؟  
 کس مصیبت میں گرفتار ہے صدمہ کیا ہے؟  
 کس سے کہتا ہے کہ اللہ خبر لیجئے مری  
 کیوں ہے بے تاب یہ بے چینی کا ردنا کیا ہے؟  
 اسکی بے چینی سے ہے خاطر اقدس پہ ملال  
 بے کسی ہے ہم پوچھو، کوئی گزرا کیا ہے؟  
 یوں ملائک کریں عرض کہ اک مجرم ہے؟  
 اس سے پرسش ہے، بتا تو کیا، کیا کیا ہے؟  
 سنا قہر کا ہے دفتر اعمال ہیں پیش  
 ڈر رہا ہے کہ خدا حکم سنا کیا ہے؟

آپ سے کرتا ہے فریاد کہ یا شاہ رسل  
 بندہ ہے کس ہے شہا، رحم میں وقف کیا ہے؟  
 اب کوئی دم میں گرفتار بلا ہوتا ہوں  
 آپ آجائیں، تو کیا خوف ہے؟ کھٹا کیا ہے؟  
 سن کہ یہ عرض مری بحر کرم جوش میں آئے  
 یوں ملائک کو ہوا شاد، ٹھہرنا کیا ہے؟  
 کس کو تم مورد آفات کیا چاہتے ہو؟  
 ہم بھی تو آکے ذرا دیکھیں تماشا کیا ہے؟  
 ان کی آواز پہ کر اٹھوں میں بے ساختہ شور  
 اور تڑپ کر یہ کہوں اب مجھے پرواہ کیا ہے  
 لو وہ آیا مرا حامی، مرا غم خوار ام  
 آگنی جان، تن بے جان میں، یہ آنا کیا ہے  
 پھر مجھے دامن اقدس میں چھپائیں مزدور  
 اور فرمائیں ہو اس پہ تقاض کیا ہے  
 بندہ آزاد شدہ ہے یہ ہمارے در کا  
 کیا لیتے ہو حساب اس پہ تمہارا کیا ہے  
 چھوڑ کر مجھ کو فرشتے کہیں محکوم ہیں ہم  
 حکم والا کی نہ ہو تعمیل زہرہ کیا ہے؟  
 یہ سماں دیکھ کے محشر میں اٹھے شور کہ واہ



چشم بد دور ہو، کیا شان ہے، وجہ کیا ہے  
صدق اس رحم کے، اس سایہ دامن پہنار  
اپنے بندے کو مصیبت سے بچایا کیا ہے  
اے رضا جان عناد ترے نفوس کے نثار  
بہل باغ مدینہ ترا کہنا کیا ہے۔

.....

## اقبال و احمد رضا کی بارگاہ رسالت میں پذیرائی

اب ملاحظہ فرمائیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے قبول کی پذیرائی کیسے  
فرمائی۔

فقیر سید وحید الدین علامہ قبال نے بھائی شیخ امی احمد سے حوالے سے لکھتے ہیں۔

کہ ۱۹۲۰ء میں کشمیر کے ایک پیر زادے علامہ سے ملنے آئے اور بتایا کہ میں نے ایک  
اسلام شافعی میں بی۔ ایس سی اہمدیہ و مسلم کا دربار دیکھا صرف نماز کے لئے بڑی  
ہوں تو حضور کا ساتھی اہمدیہ و مسلم نے دریافت فرمایا کہ قبال کیا کہتے ہیں؟

معلوم ہوا کہ قبال میں یہ تھا کہ میں پر ایک بزرگ کو اقبال سے بلائے۔ اسے جیسے  
گیا۔ تھوڑی دیر بعد یہ دیکھتے ہوں کہ ایک نوجوان آدمی جس کی داڑھی منڈھی ہوئی تھی  
اور رنگ گورا تھا، اس بزرگ سے ساتھ نمازیوں کی صف میں داخل ہو کر حضور کی دہلیز  
جانب کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔ اس کشمیری پیر زادے نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ میں نے  
آج آپ کی شکل دیکھی تھی اور وہ میں آپ کا نام اور پتہ جانتا تھا۔

(روزگار فقیر ۲۰۲۲ء)

بارگاہ مفتاحی کریم صلی اللہ علیہ وسلم میں، احمد رضا خان بریلوی کی پذیرائی کا عالم بھی  
ملاحظہ ہو۔

ایک شامی بزرگ دہلی تشریف لائے انہوں نے بتایا کہ مجھے ۲۵ صفر ۱۳۲۰ھ کو خواب  
میں حضور رسال کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت ہوئی دیکھا کہ حضور تشریف فرما  
ہیں۔ صحابہ کرام حاضر دربار ہیں لیکن مجلس پر سکوت طاری ہے یہاں معلوم ہو رہا ہے کہ  
کسی کا انتظار ہے۔



کا کفن دیا جاتا تو اس کا جنازہ پڑھتے مگر پڑھاتے نہیں تھے۔

(میں نے مسلمان ص ۳۹۳)

اب اقبال گراہی حسین احمد یونیدی کو "ایں بے خبر زمانہ محمد علی رست" بتاتے تو اس کو رست کا جواب پتھر پھینکا چاہیے کہ تشدد و عنف تشدد تو مسلمان کا جنازہ پڑھانے سے نفرت کرتا ہے جو کہ مولوی صاحب کا عمل ہے۔ کیونکہ

بات بن سکتی نہیں کوئی صداقت کے بغیر

حیر کی پشت پہ کردار کہاں ہوتا ہے

"اسٹائل دہلوی نے اپنی کتاب تقویہ ایمان میں جس کا نام "محمد یا علی ہے کی شے کا حق نہیں" لکھ کر ان عاشقان باصفاء کو زخمی کیا اور آپ سے رو سی سی خریدی۔ اقبال و احمد رضا جیسے اہل محبت سے ایسے صحابہ رشتہ تھے جن کو قبول کا حق تھا۔ محبت سے خون گونوں میں ہوتا ہے، اہل محبت تو ایک ٹھکانہ میں اسے زیادہ مرتے ہیں چاہے اس کے لئے انہیں کتنی ہی ہمتیں برداشت کرنا پڑیں اقبال کو کافر تک کہا گیا کہنے والوں کا نام تک کوئی نہیں جانتا، ام احمد رضا کو بھی ای "مرید محبت" سے نزارنا پڑا۔ وہی حسین احمد یونیدی جسے قتال سے "میں بے خبر زمانہ محمد علی رست" کہا تھا اس نے ام احمد رضا کے خلاف "الشہاب الثاقب" کے نام سے ایک کتاب لکھی، جس میں سے چند نقاب احمد رضا آپ جی جیسے۔ "وہ یا اقبال، احمد رضا سے حق تعالیٰ بھی مشترک ہیں۔"

(۱) دجاں بریلوی (ص ۴)

(۲) دجاں احمد زین (ص ۵)

(۳) اس کا ستا شیطان ہے (۶)

(۴) محمد بریلوی شیطان سے بڑھا ہوا ہے (۱۶)

(۵) محمد المصلین (مگراہ کرنے والوں کا محمد) (۳۱)

(۶) کذاب (جھوٹا) (ص ۳۶)

(۷) محمد المقتربین (افتر پروازوں کا محمد) (۳۹)

(۸) محمد رسول صلی اللہ علیہ وسلم (رسول کریم کا دشمن) (۵۱)

(۹) مبغض خیر الامام (خیر الامام سے بغض رکھنے والا) (۵۱)

(۱۰) محمد الدجالین علیہ وعلیہ (دجالوں کا محمد) (۹۵)

(۱۱) محمد المصلین (میری کامیابی) (۹۶)

(۱۲) عبد الدنیا والدراہم (روپے اور دنیا کا غلام) (۹۹)

وہ جس کو صاحب دل و شہرتشیم میں دھلی ہوئی رہبان کہتے ہیں۔۔۔۔۔ شاید یہی ہے۔ یہ گالیاں صرف اقبال، محمد تک ہی محمد انہیں بلکہ تمام بندگان عشق و محبت کو سب بات کی چھانی سے نزارنا پڑا، اہل حدیث (وہابی) کسی کو بھی جتنے پر تیرنگیں سینے مل حدیث عالم کیا فرما رہے ہیں۔

یہ جامی کتا بھونکیا اندر ختے کفر اس دے

جو جامی رومی دے کچھ لگ اوکا فرسٹن منہ کالے

مثنوی رومی دے وچہ جامی شہارچ چب چہ

بلکیاں کتیاں والے چکوں رکھیں شرم خدا

(نور محمد مولوی شہباز شریعت مطبوعہ محمدی لہور ص ۳ تا ۱۳۳)

علامہ اقبال پیر روی کے اس قدر عقیدت مند ہیں کہ اپنے کلام میں فرماتے ہیں

فلک نگر ہے تیری چشم نیم باز اب تک  
تیرا وجود تیرے واسطے ہے راز اب تک  
تیرا نیاز نہیں آشنائے ناز اب تک  
کہ ہے قیام سے خالی تیری نماز اب تک  
گستہ تار ہے تیری خودی کا ساز اب تک  
کہ تو ہے لغہ روی سے بے نیاز اب تک

(ضرب کلیم ۱۲۱)

سومانا روم کے بارے میں مزید فرماتے ہیں

پیر روی مرشد روشن ضمیر  
کاروان عشق و مستی رامیر  
نور قرآن در میان سینہ اش  
جام جم شرمندہ از آئینہ اش

(پس چہ باید کرد اے اقوام شرق: ۱۰)

### غوث اعظم اور اقبال

اقبال سید سلیمان ندوی کو لکھتے ہیں۔

”میں خواجہ نقشبند مجدد الف ثانی اور حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کی دل سے بڑی عزت کرتا ہوں حضرت جیلانی کا مقصود تصوف کو بحیثیت سے پاک کرنا تھا یہ آپ کا وہ کارنامہ ہے جو آپ ہی کا امتیاز نظر آتا ہے۔“ (مکاتیب اقبال مکتوب نمبر ۱۳ ۱۹۱۷ء)

امام ربانی مجدد الف ثانی اور اقبال  
حاضر ہوا میں شیخ مجدد کی لحد پر  
وہ خاک کہ ہے زیر فلک مطلع انوار  
اس خاک سے ذروں سے ہیں شرمندہ ستارے  
اس خاک میں پوشیدہ ہے وہ صاحب اسرار  
گردن نہ جھکی جس کی جہانگیر کے آگے  
جس کی نفس گرم سے ہے گرمی احرار  
وہ ہند میں سرمایہ ملت کا نگہبان  
اللہ نے ہر وقت کیا جس کو خبردار  
کی عرض میں نے کہ عطا فقر ہو مجھ کو  
آنکھیں مری دینا ہیں و لیکن نہیں بیدار

(بال جبریں ۵۸)

### اقبال کا داتا کون؟

سید ہجوید مخدوم ام  
مرقد او پیر سخر را حرم  
بندہائے کوسار آساں گینت  
در زمین ہند ختم مجدد ریخت

عہد فاروق از جمالش تازہ شد  
حق ز حرف او بلند آوازہ شد  
پاسہاں عزت ام الکتاب  
از نگاہش خانہ باطل خراب  
خاک پنجاب از دم او زندہ گشت  
صبح ما از مہر او تابندہ گشت  
داستانے از کماش سر کم  
کاش ، مہر مصر سر کم  
نوجوانے قاتلش ہالا تو سرد  
درد لاہور شد از شہر مرد  
گفت محصور صف اہل اہل  
در میان ستارہ بینا ستم  
بہر دانائے کہ در ذاتش جمال  
بستہ بیان محبت با جلال  
گفت اسے نامحرم از راہ حیات  
سنگ چوں بر خود گمان پیشہ کرد  
شیشہ گر دید و گفتن پیشہ کرد  
نالواں خود را اگر رہر و شمر  
نقد جان خویش بار ہزن تیر

خوشر آن باشد کہ سردلبران  
گفتہ آید در حدیث دیگران

( سرار رموز ۲۸ )

آپ بکیر شہرے شہنشاہ، ست کے تختہ میں آپ کی قبر مبارک حجر کے پیر پر (خواجہ  
معین الدین چشتی اجمیری) کے لئے حرم کا مقام رکھتی ہے۔  
آپ نے پہاڑوں، چٹانوں، کھیتوں، کھجوروں، سرسبز زمین ہند میں جد کے حق تعالیٰ کی  
ج۔  
آپ کے حصار کے مد فاروقی کی یاد تازہ ہوئی۔ آپ کی تاب شرف محبوب سے  
حق کی آوار بندوں۔  
آپ ام الکتاب (قرآن کریم) کی عزت کے پاسہاں ہیں۔ آپ کی نگاہ سے باطل کا  
خانہ خراب ہو گیا۔  
پنجاب کی خرابی آپ کی چھت سے رہ رہ کر ہو گئی۔ تبار کی صبح آپ سے چاند کی روشنی  
سے روشن ہو گئی۔  
آپ کے دل کی یہ داستان سناتا ہوں۔ ماغ و پھوس میں پہپانے کی ویش  
رہنے لگا ہوں۔  
ایک نوجوان سر و قد آپ کی بارگاہ میں حاضر ہوا وہ مرد سے لڑھکوار ہوا تھا وہ سرکار  
دانا حضور کی بارگاہ عالی میں پیش ہوا تاکہ اس کے اندھیرے روشنی میں بدل جائیں۔  
اس نے کہا میں دشمنوں کے گھیرے میں پھنس گیا ہوں۔ میں ایسا جام بن گیا ہوں جس  
کے راقی پتھر ہی پتھر میں



آپ نے فرمایا۔ بے آسمانوں کے مسافر مجھ سے ایک بات سیکھ لے زندگی کا گزراں حقیقت میں دشمنوں میں رہ کر ہی ہوتا ہے۔

دانا پری سے مل کہ اس کی ذات سے جھاں ملتا ہے۔ اس سے اپنی محبت کے بیان  
 پانندہ۔

آپ نے فرمایا: زندگی سے راستوں سے نامحرم شخص قرار دے کر دوسروں سے غافل ہے۔ غیروں کے خطرات سے غافل ہو جا۔ اپنی سوئی ہوئی قوت کو بیدار کر۔

جب پتھر نے آپ کو ٹیٹھ کر لیا۔۔۔ ماب تو وہ ٹیٹھ بنی بن پاتا ہے اور مونا اس کا  
مقدور بن جاتا ہے۔

مسافر اگر خود کو کمزور جانے تو وہ اپنا مال چور کے حوالے کر دیتا ہے۔

خوش قسمت شخص وہ ہے جو محبوب سے دل میں ہے ابھی بات وہ بنے تو ۱۱ مردوں کی زبان میں کہی جائے۔

التجائے اقبال بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میں

شیرازہ ہوا ملت مرحوم کا اہتر

اب تو ہی بتا تیرا مسلمان کدھر جائے

پیشہ جو ہے مجھ میں وہ طوفان کدھر جائے

ہر چند ہے بے قافلہ و راحلہ و زاد

اس کو وہ بیاباں سے حدی خوان کدھر جائے

س راز کو فاش کراے روح محمد

بیت الہی کا نگہبان کدھر جائے

(خزب کلیم ص ۴۴۰)

## اقبال اور قصائل مدینہ طیبہ

وہ زمیں ہے تو مگر اے خواب کا مصطفیٰ

دید ہے کعبہ کو تیری حج اکبر سے سوا

خاتم ہستی میں تو تاباں ہے مانند نگین

پنی مشرتبہ سے ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۵ء تک تیری میں

تجھ میں راحت اس شہنشاہ معظم کو ملی

جس کے دامن میں اماں اقوام عالم کوٹی

جب ملک باقی ہے تو دنیا میں باقی ہم بھی ہیں

صبح ہے تو اس جہن میں گوہر شبنم بھی ہیں

(پنکھڑا ۵۷)

مدینہ طیبہ کا سفر اور اقبال

قافلہ لونا گیا صحرا میں اور منزں ہے دور

اس پیاباں یعنی بحر خشک کا ساحل ہے اور

اہم سفر میری شکار دشت راہزن ہوئے

بچ گئے جو ہو کے پیدل سوئے بیت اللہ پھرے

اس بخاری نوجوان نے کس خوشی سے جان دی

موت کے ذہراب میں یاگی سے اس نے زندگی

خنجر رہزن اسے گویا ہلال عید تھا  
ہائے شرب دل میں لب پر نعرہ توحید تھا  
خوف مٹا کر شہساز کی طرف تہہ چل  
شوق مٹا کر تہہ سم سے بیہ کا چل  
بے زیارت سوائے بیت اللہ پھر جاؤں گا کیا؟  
ماشقوں کو روز محشر نہ دکھلاؤں گا کیا؟  
خوف جاں رکھتا نہیں کچھ دشت پیائے حجاز  
ہجرت مدفون شرب میں یہی مخفی ہے راز

(بانگ در ص ۱۷۵)

### حیات بعد الموت کا عقیدہ

حیات بعد الموت کے بارے میں اقبال کا فیصلہ ملاحظہ ہو۔

موت کو سمجھا ہے غافل اختتام زندگی  
یہ ہے شام زندگی صبح دوام زندگی  
موت سے مٹ سکتا اگر نقش حیات  
عامیوں اس کو کر دیتا نظام زندگی

-----﴿

### میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم اور اقبال

اسے ظہورِ شبابِ زندگی  
جلوہ استِ تعبیرِ خوابِ زندگی

(اسرار و رموز ۱۹۳)

زمین سُر کی شدت سے تتر بھتی ہے۔ تمنازت آفتاب اس کی رگ سے ہم زندگی چوس  
لیتی ہے۔ آسمان کی شہرِ یزیدیں ساری فضا کو دکھاتا ہوا نکارہ بنا دیتی ہیں۔ بادِ سوم کی  
ہلاکتِ سرمایوں تاریکی، شگفتگی کی ہر نمود کو کھسکا دیتی ہے چول مر جھوٹے ہیں شگوفوں  
کی آدن۔ ننگے نوٹ جاتے ہیں۔ لالہ کا رنگ اڑ جاتا ہے۔ پتیاں سوکھ جاتی ہیں  
شہنشاہیں پڑمردہ ہو جاتی ہیں لہہاتی ہتھیلیاں خشک ہو جاتی ہیں۔ سرو و صنوبر آتشِ نارضی  
کے دواکش اکھلی دیتے ہیں۔ تاندہ پٹھے، یہ کور کی طرح بے نور ہو جاتے ہیں۔ مر  
میں ندیاں بے آب ہو جاتی ہیں لوٹ دہشت کے مارے کا پتے ہیں راستے ہانپتے  
ہیں نئی عمارتوں میں منہ چھپا دیتی ہے۔ نھندک سہم کر کنوؤں میں چوہ بکتی ہے۔ دفور تپش  
سے سیدہ کائنات میں سانس رکتے لگتی ہے ہنگل کے چوہ نور۔ مانی شعروں کی پیٹ سے  
کھیں پناہ نہیں پاتے پرندے اپنے گھونسلوں میں نرم و مارک زبانیں نکالے نہ حال ہو  
کر پڑ جاتے ہیں۔ انسان زندگی ورس کی تمام طاقتوں سے مایوس ہو جاتا ہے سوختہ  
بخت کساں کھیت سے کنارے چالی نظروں سے آسمان کی طرف تکتا ہے کہ کہیں سے  
اس کی آنکھوں کی ٹھنڈک کا سماں دکھائی دے لیکن اس کی غاسر و نامردانگا ہیں حسرت  
بن کر اس کے ویرانہ قلب میں لوٹ آتی ہیں۔ اس طرح جب حیات ارضی کے کسی  
گوشتے میں بھی میدانِ نمی باقی نہیں رہتی و بس طائفانِ کسے کسی کوئے میں بھی

زندگی کی تازگی دکھائی نہیں دیتی تو پھر بہار آتی ہے۔

آمد بہار حجابِ رحمتِ سما کی ستمگوں کا نور بن کر فضا کی سمائی پر چھ جاتا ہے۔ زمین مردہ میں پھر سے زندگی جاتی ہے۔ رب کا نعت میں جس حیات پھر سے متوجہ ہو جاتی ہے فضا کی یہ میں رکی ہوئی سانس پھر سے زندگی کی جو راہ بن جاتی ہے۔ یہ تہوں و حجاب میں شرابِ زندگی کی چھینٹ ہو ہے چاندور بن جاتی ہیں۔ ندیوں کی تپ پیریں پہاڑ جا عمر کی مسیحی غمی سے روک جاں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ سہمی ہوئی حلیوں خادوں سے نفلِ مرفصوں پر چھ جاتی ہیں دہلی ہوئی بردتیں کنوؤں کی تہوں سے پھیل کر بساطِ رض پر پھیل جاتی ہیں۔ خشک پتوں میں جات پڑ جاتی ہے۔ مرجھائے ہوئے چھوڑوں میں زمرہ نو تار کی ڈنگلی جاتی ہے۔ شگوفے پھٹتے ہیں غلیں مکتی ہیں۔ خند کی خند کی سواوں سے نیس و صیف بھونٹے۔ ہنر شاداب و درختوں کی شاخوں میں لچک اور پھولوں میں یوں جنبش پیدا کر دیتے ہیں۔

ع گویا بہار جھول رہی ہے خوشی کے جھولوں میں

ہر طرف ایک نئی زندگی اور ہر سمت یک حیات تازہ جھومتی مسکراتی چمکتی لوتی ایک ایسی جنت نگاہ بن جاتی جس کی ہر روش میں مسرتوں کے چشمے بہتے اور ہر غس میں قبہوں کے پھول کھلتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ فطرت کا نظام ہے۔ محبوب خدا ﷺ کی آمد سے قبل اس وقت شجرِ زندگی کی ہر شاخ سے کی خشک ہو چکی تھی۔ تہذیب و تمدن۔ پھول بادِ موسم و حشر و بریت کے سے مرجھ چکے تھے۔ حسن عمل کے مردگی بخشش چٹھے بکھر چکے ہو چکے تھے۔ اس وحشت و سراسیمگی کے عالم میں خاسر و نامراد انسان ادھر ادھر

مار مارا پھرتا تھا لیکن خدائی اس زمین پر سے کہیں زندگی کا نشان و تازگی کا سراغ نہ ملتا تھا۔ چاروں طرف سے مایوس اور ناامید ہو کر سب کی نگاہیں مردہ و رستمان کی طرف اٹھی تھیں اور ایک پکار سننے والے پکار پکار کر کہہ رہی تھیں۔ مٹی نصر اللہ (بتد تعالیٰ کی مدد کہاں ہے؟)

آمدِ مصلح مرہا مری

رب (السن کا سب سے مردہ میدان ارتقاء و تازگی کی ہڈی چلتی ہیں اپنے دامن میں لئے۔ رجب الاول شریف نے مقدس مہینے میں فارس کی چوٹیوں پر بیہوش برآیا اور بلدائیں کی مبارک دیوں میں مل جلایا۔ جس سے انسانیت میں تہذیبی ہولی کھلتا ہوا تھا اٹھیں اخلاق و تمدن کے پامردہ چھوڑوں پر پھر سے بہار آئی فضا کے عالم مسرتوں کے نعروں سے گونج اٹھی انسان کی زندگی اور زندگی کو نئے نئے عطا ہوئے۔ سماں نے جھل کر زمین کو مبارک باد کی تیرے بخت بلند نے یادری کی درتیرے خوش غیب ذروں کو اسات طہرہ و عظمیٰ کی پابوی کا ترف حاصل ہو گیا جو عالم موجودات کے سلسلہ ارتقاء کی آخری ذریعہ سے حوصلہ و بصیرت سے سائنس اعلیٰ پر جلوہ دار رہے جہاں عقل و مشق فکر و نظر اور انیو تو مین کی طرح آپس میں ملتے ہیں جو دانش نورانی اور حکمت ربانی کے اس مقدم پر ہر ہے جہاں غیب و شہود و ادایاں دامن نگاہ میں سمٹ کر آ جاتی ہیں۔

محسنِ گلستانِ کائنات پر بہار آئی ہر طرف سے مسرتوں کے چشمے بہنے لگے چاند مسکرایا، ستارے ہنسے آسمان سے نور کی بارش ہوئی فرشتوں کی معصوم مچکھڑوں میں اسی اعلم ما لا تعلمون کی تصویر ایک پیر محبوبیت کا حسین تصور بن کر چمکنے لگی قلم

تعظیم کے لئے جہاں زمین نے اپنی خاک کو اس پیشانی سے آج اس کی قرن ہاقرن کی دن کی قبولیت کا وقت پہنچا ہے صحرا کی بجائے جگہ کا اٹھے۔ بدامین کی گلیوں کا نصیب چاکہ کہ آج اس نے والے کی آمد تھی جس کی طرف جبل تمن پر حضرت نوح علیہ السلام نے اشارہ کیا تھا اور جسے وہ زمین پر حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنے ۱۲ اریوں کو پہنچا دیا بتایا تھا جس کی آمد میں شاہین طو زمن میں نبی اسرائیل کو دی گئی تھیں اور جس سے دشت عرب میں حضرت خلیل اکبر علیہ السلام اور اناج انظم علیہ السلام نے اپنے حد سے مصو را من چھایا تھا دوتے والے جس کے اظہار میں رہا نہ نے انھوں نے نہیں مدی تھیں اور اس شان زریابی اور مانی سے آیا کہ زمین و آسمان میں تہنیت کے غلغلے بلند ہوئے بقول اقبال

اے کہ تھانوح کو طوفاں میں سہارا تیرا  
اور ابراہیم کو آتش میں بھر دسا تیرا  
اے کہ مشعل تھا تیرا عالم ظلمت میں وجود  
اور نورنگہ عرش تھا سایہ تیرا

رجع لاول شریف و وہ مبارک گزری جب وجہ تحقیق کا نیت اس دنیا میں تشریف لائے عاقلان مصطفیٰ ﷺ کے سے ملت اقدار سے بھی افضل ہے یونکہ لیت القدر بھی اسی مبارک ساعت کے وسیلہ سے ملی "راشد مصطفیٰ ﷺ کو حصوں نعمت کا آغاز سمجھ لیں تو باقی نعمتیں خود بخود اس سے تالیق ہوتی ہیں بارش کا پہلا قطرہ دریاوں اور سمندروں کے لئے ابتداء ہے دریاؤں کا شور سمندروں کی طغیانی، چاندنی رتوں میں دریا کا جوہر اور لہروں کی اٹھکیاں سب پہلے قطرے کی مرہون منت ہیں اب اگر سارے

سمندر کی اصل وہی پہلا قطرہ قرار دے میں تو یہ میں منطق کے اصولوں کے مطابق ہے یہ نکتہ اسی سے نہریں اور یا سمندر وجود میں آئے یہی بات رجب اور میں آمد مصطفیٰ ﷺ کی ہے گریہ بھی نہ ہوتی تو نعمتوں کا آغاز کیسے ہوتا؟ لیت القدر جیسی رات یہ ملتی "قرآن مجید غوث سے ملتی "ایمان و ایمان کی حلاوت کیسے نصیب ہوتی؟ گویا جس مبارک گزری میں رسول اکرم ﷺ اس دنیا میں تشریف لائے وہ گزری نعمتوں کا آغاز تھا باقی سب رحمہ اسی سے طفیل مست محمد ﷺ کے دامن میں آیا گریہ نہ ہوتا تو کچھ نہ ہوتا بقول اقبال رحمتہ اللہ علیہ

ہو نہ یہ پھول تو اہل کا ترنم بھی نہ ہو  
چمن دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو  
یہ نہ ساقی ہو پھر سے بھی نہ ہو خم بھی نہ  
برہ تو حید بھی دنیا بھی نہ ہو تم بھی نہ ہو  
خیر الملاک کا امتداد اسی نام سے ہے  
نبض ہستی پیش آمدہ اسی نام سے ہے

(ہنگامہ ۵۳)

تمارت آفتاب سے چلتی زمین ہو یا آسمان کی شعدر یزیوں کا سامن کرنے دار پھول باؤنی سردنوں والے شکر نے ہوں یا سوجھی چیتاں، خشک سمیتیاں ہوں یہ بولی و ہشت سے ہانپتے راستے ان سب کے لئے بارش کا پہلا قطرہ ہی بارش کی اصل سے جل تھل کا سماں س قطرے سے ایسے سے ہے محسن ہے یہ پہلا قطرہ سرد صوبہ کا مہلات کھیتوں کا تابندہ چشموں کا مرمر میں ندیوں کا، مہکتے پھولوں کا، کیونکہ اس اصل کا فیض ہر کسی کو

دسب حار پختی پکا ہے یہی بات وراثیت مصطفیٰ ﷺ نے سمجھ میں آتی ہے بقول  
 کہاں رحمتہ اللہ علیہ

دشت میں، دامن کھسار میں میدان میں ہے  
بحر میں موج کی آغوش میں طوفان میں ہے  
چمن کے شہر مراکش کے بیابان میں ہے  
ور پاشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے  
چشم اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے  
رفعت نشان رفعتا لک ڈکرت دیکھے

(پانچویں دور: ۵۳۳)

رسول اکرم ﷺ اصل الملوحت میں وارد ہوئے ہیں اور یہی اصل اوقات ہے ایسا کیوں نہ ہو، ورنہ حدیث مبارکہ میں ہے: **كُتِبَ لِيَا أَدَمُ مِنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ**۔ (ترمذی)

میں اس وقت بھی نبی تھا جب آدم علیہ السلام پانی اور مٹی کے درمیان تھے۔

علامہ ابن ابی شیبہ نے اپنی کتاب میں اس حدیث مبارکہ کی تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

ان اللہ تعالیٰ و تبارک خلق نور محمد قبل خلق آدم  
بالفی عام و جعلہ فی عمود امام عرشہ یسبح و یقدسہ  
ثم خلق آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام من نور محمد . اللہ  
تعالیٰ نے نور محمد ﷺ کو آدم علیہ السلام کی تخلیق سے دو ہزار سال پہلے پیدا فرمایا آپ

عرش کے روبرو پہنچ رہے تھے آدم علیہ السلام کو سن نور محمدی ﷺ سے پیدا فرمایا۔

( لہ مثل بن الج ۳۰ )

اب اس ساعت کی تمام مدد نظر ہو جس ساعت میں حضرت آدم علیہ السلام کی تخلیق ہوئی حدیث مبارکہ کے مطابق حضرت آدم علیہ السلام کی تخلیق یوم جمعہ بعد نماز عصر ہوئی حضرت دطر بنی اسرائیل میں واقعوں مبارکہ کہ آپ نماز عصر سے نماز مغرب تک کی تمام یہ فرمائیں بعد از افکار میں مستغفروں رہیں اور فرمایا کرتی تھیں کہ اس وقت دعا پڑھائیں ہوتی یہ نہ ان الساعة المد کورۃ  
ہی النبی وجد فیہا آدم علیہ السلام ۔ یہ وہ وقت ہے جس وقت حضرت آدم علیہ السلام کو پیدا فرمایا گیا ۔

(امید خضر لا بن اناق ۳۱۲)

مکویا جس گھڑی نہ صبیحہ اسد تحقیق سے ملے اس وقت کی گلی دعا و بندہ تو رہائیں  
فرماتا تو سب گھڑی یہ شان ہوئی جس گھڑی آقاؐ وہ جہاں پہنچے تھے شریف —  
بقول مولانا احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ۔

جس سہانی گھڑی چمکا طیب کا چاند

اس دن روزِ ساعت پر لاکھوں سلام

حضرت قاطبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا رُوئے حضرت آدم علیہ السلام کا مہینہ وقفہ حضور سرور  
کائنات ﷺ کا مہینہ درجہ اولی سعادت ہے میاں کا عنوان آج کی تراش نہیں ہے  
بلکہ یہ تو ہمیشہ سے مسلمانوں کے محبوب و ظائف میں شامل رہا ہے یہ عنوان حرزِ حجاب



دور دنیا بن کر قلم مسلمان کی مشقتوں کا حاصل رہا ہے یہ عنوان عظیم اشعار کے ہاں کا حصہ الخواص موضوع رہا ہے بلکہ مسلمان کے عقیدے کی روح کی ایک عنوان کو کہا جاسکتا ہے میلا، مصطفیٰ ﷺ کو عقیدہ ہمسایہ کی ہر برکت مسلمان کو سونے کی گھڑی ہے۔ اور یہی عشق کا کمال ہے بقول اقبال:

ہر کہ عشق مصطفیٰ سامان اوست  
بحر و برادر گوشہ دامان اوست  
روح راجز عشق اور آرام نیست  
عشق اور نیست کہ را شام نیست

(پیام شرق ۶۲)

جس خوش قسمت انسان کو عشق مصطفیٰ ﷺ کی سراں بہادری نصیب ہوئی یہ فائنات بحر و برادر اس کے گوشہ دامان کی رحمت سے ریا و نہیں رہے کی انسان کی روح و حضور ﷺ کے عشق کے بغیر قرار نہیں مل سکتا یہ ہر وقت مضطر رہتی ہے اور آپ کا عشق ایسے دن کی مانند ہے جس کی تابانی و رہائی کی کو بھی زوال نہیں آسکتا۔

ابن آدم کی تاریخ کے کارچودہ سال سے اس ناقابل فراموش نقاب پر اپنی تحقیقات کو تھکا رہے ہیں جس سے اقوام عالم کے قلب پر ایک راسخین دھنکی نقش ثبت کر دیا تھا چند ہی سال کے عرصہ میں نہ صرف جذباتی ظہر مدائمت کی وسوسوں کا ایک سے لفظ پر جمع کر دیا کہ نسلی تاریخ کے دامن میں سوائے حیرت و استعجاب کے کچھ بھی نہیں۔

اس خورشید دو جہاں مصطفیٰ کا طلوع ربیع الاول میں ہجر کے مبارک دن کو ہوا ہجر کے بارے حدیث پاب میں یہ بھی ہے کہ **ان الله خلق الشجر يوم الاثنين**۔

(الدرر لاہم ابن الحاج ۳۲۴)

اللہ تعالیٰ نے درختوں کو ہجر کے دن پیدا فرمایا۔

درخت منع رزق ہیں تا وہ ہمارے ہیں جانداروں کی ہمارے ہیں امراض سے و قیام کے لئے ان سے اویات تیار ہوتی ہیں درخت انسانیت سے فرحت کا باعث ہیں۔ موسم بہار میں ان پر چوٹنے والی ننھی ننھی پتلیں قلوب نسلی میں عجیب احساس جگاتی ہیں وہ یہ جگات سب افاقے سے صبح بہار کا نقیب نے چھوڑنے کی بھیجی بھیجی خوشبو جب مشرق میں مہر برائے تو یک لمحے سے ہر تاروں کی عظمت کے بارے میں ضرور سوچنا چاہیے کہ پتوں کے پودے کی ان تخلیق ہوئے چھپاتی ہلکیس، بولنے کو کو بارش کے بعد درختوں کا من بھاتا سن، ہری کے موسم میں جب خشکی اندھے اندھوں میں جا چھپے برداشت ناریں تہہ میں پنہاں لے لے تو ننھڑی ہوا کا ایک جھونکا جب تجھے مست و بے قرار کر دے صبح دم نرم نرم گھاس پر چھتے ہوئے اس کی ننھی سی پتی پر شمس کا چہرہ ماقہ و حیرت کے لئے سے لرزہ مڑ پڑا ہے اندھوں میں کوئی انجیل پیدا کرے تو حیرت کی عظمت کو سلام کرنا۔ کیونکہ یہ سارے ہنگامہ شجر اور پھر آگے ہنگامہ در ہنگامہ کی ہر عام ہون مست اور ہیرو کی کاوت ہے عمارت درختوں سے شروع سے ظاہر ہوتا ہے۔ شاید یہی تصور تھا جس پر اقبال کو کہنا پڑا!

وہ دانائے ہل فتم ارسل مولائے کل جسم

غبار راہ کو بخشا فروغ وادی سینا

نگاہ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر

وہی قرآن وہی فرقان وہی سینیں وہی طح

رسول اکرم ﷺ سے پیر کے ہارے میں سوال ہوا تو آپ نے فرمایا:

### یوم ولدت فیہا

اس دن میری ولادت ہوئی

اس ارشاد نبوی ﷺ سے حج دن کی نصیحت و صبح ہوئی ظہر ہے کہ دن مہینہ لے  
جز ہیں ہونصیحت اس وجہ سے کہ وہی فضل مہینہ ہے۔ اسی جماعت میں لہذا  
ربیع الاول صبح بہار اس میں تھا کہ اس سے جو کہ روز کا نالت ﷺ کی ولادت  
مبارک کہتے ہیں۔ ربیع الاول اشارہ ہے بہار کی آمد کا اور آپ اس کے مشارالہ  
ہیں۔

ہام جو عبد الرحمن السقفی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں: چیز کے نام میں لطیف اشارے  
پوشیدہ ہوتے ہیں اس اعتبار سے ربیع الاول میں درج ذیل اشارے پوشیدہ ہیں یہ  
بہار کے موسم کا تدار ہوتا ہے تو یہ اس بات کا پیغام ہے کہ اب زمین اپنے سارے  
خزانے گل و لہو چھوٹھیں گے ررق، فرمقد ریں، دگا اب نہ گرمی ہوگی نہ  
سردی بلکہ یہ ایک معتدل موسم ہے اسی طرح حضور ﷺ کی شریعت بھی ایک معتدل  
شریعت ہے جس میں فراط ہے نہ تریا نہ ہدایہ نہیں کی آمد کا مہینہ ہے جس سے ربیع  
الاول نے مشرف ہوتا ہے۔

ویحل لهم الطنجات و یحرم علیہم الحنات و یصح علیہم

اصرہم والا غلال التی کانت علیہم۔

(۱۶۱ اف ۷، ۵۷)

(رسول اکرم ﷺ) اس کے لیے طنجات کہہ رہے تھے اور حنات کو حرم مقرر کر دیتے  
ہیں اور ان پر مسلط غلامی کی زنجیروں کو دور فرماتے ہیں۔

بعت المبارک فضل ایام کے لیکن اس میں خطیہ سنہ، ہونے کی مبارک امر نامتقت

۱۰۰ سالہ نام ہیں اس کے مقابلہ میں یہ دن ہر مشقت سے مراد ہے۔ چونکہ اس دن وہ  
تشریف لائے جن کا لقب ہی رہے، رہے ہندوستان کی آمد کا دن بھی ہے، رحمت ہی  
رحمت، بہار ہی بہار، امن ہی امن، احسان کا حامل ہے۔ جمعہ کے ہارے میں ارشاد  
نبوی ﷺ ہے: فیہ تقوم الساعة

(المدخل الامام ابن الحیج، ۲۹۰۲۷)

جمعہ کے دن قیامت آئے گی۔ اللہ کا ارشاد ہے:

وما ارسلناک الا رحمۃ للعالمین۔ (الانبیاء ۱۰۷)

ہم نے آپ کو رحمت بنا کر بھیجا عا مین کیلئے۔

لہذا اچھے کارکن رحمتوں سے بھر پور ہے اور جس کی اس دن آمد ہے وہ بھی سراپائے رحمت  
ہے اللہ اکبر وہ بھی مبارک رحمت ہوں۔ جب اندھوں نے اپنے نور سے در محمدی ﷺ  
کو یہ فرمایا: رسول ربکم ﷺ ہے۔ تب حضرت جبریل رضی اللہ تعالیٰ عنہ رویت کرتے  
ہیں

ترجمہ: وہ عشق و مستی جو انسان کو دوسری مخلوق سے ممتاز کرتی ہے وہ سب کی سب  
آفتاب بہت ہی ایک نورانی سر ہے اور یہ نصیب ہوتی ہے سب کو حاصل ہوتا ہے اس  
لئے کہ اسی سے انسان کی حقیقی زندگی و ست ہے یہی ہے ایمان میں پہنچتی آتی ہے اور  
یقین کی اوست میر ہوتی ہے اس سے سلی اللہ علیہ وسلم کی توحید و حاد ہے جس کی  
موجہیں بندگی کے آفتاب پہنچتی ہیں تم بھی کی خدمت سے یہ فی حاصل ہوتا ہے  
تمہیں بھی حیات نو نصیب ہو۔

اے امیر خاور اے مہر منیر  
میں کئی ہر ذرہ را روشن ضمیر  
از تو ایں سوز و سرور اندر وجود  
از تو ہر پوشیدہ را ذوق نمود  
پر تو تو ماہ را مہتاب داد  
حل را اندر دل سنگ آب داد  
لالہ را سوز دروں از فیض تست  
تج ایوبی نگاہ با یزید  
سج ہائے ہر دو عدم را کلید  
عقل و دل را ہستی از یک جامے  
اختلاط ذکر و فکر روم ورے  
علم و حکمت، شرح و دیں، نظم و شور  
اندرون سینہ دل با نا صبور

حسن عالم سوز الحمر او تاج  
آئینہ از قدسیاں گیر دھراج  
ایں ہمہ یک لحظہ از اوقات اوست  
یک تجلی از تجلیات اوست  
ظاہرش ایں جلوہ ہائے دلفروز  
باطنش از عارفاں پنہاں ہنوز  
حمد ہے حد مرا رسول پاک را  
آں کہ ایماں دامت خاک را

(پس چہ باید کرد اے قوام مشرق ۱۶)

مطالعہ صدقہ امدت یو بی بی قمر اور ہدیہ ستانی کی نگاہ دو عالم سے خروں و چ  
ہیوں ہیں عقل و دل کا مددگار ہونا شہاب کے ایک چم سے مولا نار و مہر اور مہر زری  
کے ذریعہ فکر کا منہ نہ کہ سب جہاں اور علم و وحدت و شریعت و دین اور سارے معاملات  
ہمارے سینے میں اور ترسوں نہ ادا حسن عالم سوز و تاج و تہمت جس وقت بھی  
خراج تسمین پیش کرتے ہیں یہ سب چھتاپ کی تجلیات ہیں سے ایک تجلی ہے اور تپ  
سے اوقات میں سے ایک لمحہ ہے یہ سارے ظاہری جلوے ہیں پر ظہر ہیں اور اس  
کی باطنی حقیقتیں صاحب دلوں پر روش ہوتی ہیں حمد و ہمارے رسول سلی اللہ علیہ وسلم  
کے لئے کہ جنہوں نے ایک مشت خاک کو ایمان عطا فرمایا۔

مومنوں را گفتاں سلطان دیں  
مجددین ایں ہمہ روئے زمیں

الاماں از گردش نہ آسماں  
مسجد مومن بدست دیگران

(پس چہ باید کرد اسے اقوام شرق: ۲۸)

مومنوں کو سلطان دین ﷺ نے فرمایا ساری زمین ہماری عید گاہ ہے آسمان چپ جاتا ہے اور اس کی گردش رک جاتی ہے اگر مومنوں کی عید گاہ کسی دوسرے کے قبضہ میں چلی جائے۔

ابو جہل کی کعبہ میں فریاد

میںہ ما از محمد داغ داغ  
از دم او کعبہ را گل شد چراغ  
سحر و اندر کلاش سحری است  
ایں دو حرف لہ خود کافری است  
تا بساط دین آبا در نور  
باخذ اوندان ما کرد آنچہ کرد

ترجمہ محمد سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وجہ سے ہمارے سینے چھنی ہو گئے ہیں اس کی وجہ سے کعبہ کا چراغ ہی بجھ گیا ہے وہ تو بدو رہے اور اس کے کلام میں بھی سحر بجا ہوا ہے لہٰذا کے وہ عظیم کفر ہی تو ہیں اس سے باپ و داد کے مذہب کو تکلیف نہ دیا اور ہمارے معبودوں کو نہیں نہیں کر ڈالا ہے۔

پاش پاش از ضربتش لات و منات  
انقام از دیگرانے کائنات

دل بہ غائب بست از حاضرت  
نقش حاضر را انسون او نکست  
دیدہ بر غائب فرو بستن خطاست  
آنچہ اند دیدہ می ناید کجاست

ترجمہ لات و منات اس کی ایک ضرب بھی نہ سارے اور پاش پاش ہو گئے اسے کائنات تو ہی اس نقارے سے نہ حاضر و موجود کا منتر تو نہ دیا اور غائب نظر ہستی سے دل کا یہ جھڑپ یہی وہی تک ہے کہ غائب ہے اس سے دل نکالیا جائے۔

مذہب اوقاطع ملک و نسب  
از قریش و منکر از فضل عرب

در نگاہ او یکے ہلا پست  
با غلام خویش بر یک خواں نشست  
ایں مساوات ایں مواخات اجمعی است  
خوب می دانم کہ سلمان مزدکی است

ترجمہ اور سنو اس کا مذہب ملک و نسب کو بھی کوئی مرتبہ نہیں دیتا خود وہ قریش میں سے ہے مگر عربوں کی بڑائی اور برتری کا قائل نہیں اس کی نظر میں پست و بلند سب برابر ہیں وہ تو ایک ہی دست و پاؤں پر اپنے غلام کے ساتھ کھانا کھانے بیٹھ جاتا ہے اس طرح کی مساوات اور مواخات خاص عجیب چیز ہے جس جانتا ہوں کہ سلمان مزدکی ہے اور کسی نے یہ باتیں اسے سکھائی ہیں۔





بندہ چوں لالہ دانے در جگر  
دوستانش از غم اور اسے خبر  
بندہ اندر جہاں نالا چوں نے  
تفت جاں از مکہ ہائے پے پے  
در بیاباں مثل چوب نیم سوز  
کارواں بگذشت و من سوزم هنوز  
جاں ز مجھواری بنالہ در بدن  
نالہ و من وائے من وائے من

(ایضاً ۵۲)

آپ نے اردو و سور عرب و ہندی اور اپنے بندے کو تو آپ نے اپنے دربار میں  
دریا آپ کا یہ بندہ اپنے حکم میں گلاب۔ چوں کی طرح آپ کی محبت کا داغ رشتا سے  
لیکن میرے دوست میرے اس غم سے بے خبر ہیں چاہیہ امام یا نسری کی طرح رو رہے  
فریاد کر رہا ہے یہ فتنہ ہے فریاد زور شور سے جاری ہے یہاں میں سلگتی ہوئی کڑی کی  
طرح میں بھی ملک رہا ہوں اور آپ کی محبت کا کارواں چپکائے آپ سے جبر میں  
میرے جسم کے اندر میری روح رو رہی ہے ہائے میرا رونا اور میں

فقر و تنہائی و ارباب مصطفیٰ ست  
ایں تجلی ہائے ذات مصطفیٰ است  
ایں دو قوت از وجود مومن است  
ایں قیام و آن تجود مومن است

(مسافر ۵۵)

فقیری ہاشمی ورنی بر مصلیٰ اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت یہ ساری تجلیاں ذات مصطفیٰ  
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے غیب ہوتی ہیں اس دو قوتوں سے مومنوں کا وجود تشکیل پاتا  
ہے فقیری اور ہاشمی مومن کا قیام ہے اور محبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مومن  
کا کدہ۔

رحم دین مصطفیٰ دانی کہ جوت  
قاش دیدن خویش را شہنشاہی است  
چیت دین در یافتن سرا خویش  
زندگی مرگ است بے دیدار خویش

(مثنوی مسافر ۷)

تو جانتا ہے کہ دین مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رمز کیا ہے اپنے آپ کو پا لینا ہی  
ہاشمی ہے اپنے سرا و پائیں دین ہے اور اپنے آپ سے بے ہر کی زندگی موت  
بن جاتی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو معراج کی دولت سے سرفراز فرمایا یہ نسانی  
ارتقا کی بلند ترین منزل تھی اس بارے میں اقبال فرماتے ہیں۔  
سہق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے  
کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں

(بال جبریں ۴۴)

اختر شام کی آتی ہے فلک سے آواز  
جبدہ کرتی ہے بحر جس کو وہ ہے آج کی رات  
وہ یک گام ہے ہمت کے لئے عرش بریں  
کہہ رہی یہ مسلمان سے آج کی رات

(ہائیکو ۲۸۱)

اللہ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو موت و شفاعت کا اختیار دیا ہے۔  
قہار نے اپنا عقیدہ ایمان ان اشعار میں دعا کی شکل میں رقم کیا ہے۔

تو غنی از ہر دو عالم من فقیر

روز محشر عذر رہائے من پذیر

مگر توی بی حسابم ناگزیر

از نگاہ معصوفی پہاں بکیر

ترجمہ میرے اللہ تو دونوں جہانوں سے غنی (بے نیاز) ہے تجھے کسی چیز کی ضرورت  
نہیں لیکن میں عاجز و فقیر بندہ ہوں یہ دعا تو جانتا ہے میں بہت گہوار ہوں ایمان  
میری خطوں سے پیچھے عذر بھی ضرور ہیں تو اپنے فضل و احسان سے میری کمزوریوں  
کو دیکھ کر میرے گنہگاروں کو معاف فرما۔ تو تیری رحمت سے حید نہیں پسینا تو نے  
میرا حساب مینا ناگزیر جانا تو میری التجا ہے کہ تو خود جو چاہے میرے ساتھ سو فرما  
لیکن حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ماننے میں حساب کتاب کے بغیر مجھے شرمندہ  
ہونے سے بچائے رکھنا

اسی عقیدہ ایمان کو دوسرے مقام پر ہوں عرض کیا ہے

بیاباںوں رسد ایں عالم ہر  
شود بے پردہ ہر پوشیدہ تقدیر  
مکن رسوا حضور خواجہ را  
حساب من ز چشم او نہاں گیر

(ارمغان حجاز ۳۶)

ترجمہ یا اللہ جل جلالہ!

قیامت سے ان شب و شمس و تقدیر سے کائنات سے کافور سے ہر ضرورت  
میں پناہ مل جائے گی۔ تیری کاوش و پیش کا تو میرا حساب من کریم صلی اللہ  
علیہ وآلہ وسلم کا ہے۔ جو یہ کہ میں اپنی ساری زندگی و ایمان تو نے سر میں رکھا  
اھوتا پسند نہیں کرتا۔

اقبال نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے بہت مسلمانوں سے یہ قدر نشاوری نہیں  
میں سے کہ ایک عشق معصوفی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مسلمانوں سے یہاں  
روح ہے یعنی اصل ایمان ہے۔ اس سے خالی شخص تن مردہ کے سوا کچھ نہیں۔

یہی وہ دولت عشق ہے جس کے بارے میں مزید فرمایا۔

تجھیں عشق کی آگ اندھیر ہے

مسلمان نہیں خاک کا ڈھیر ہے

اقبال نے نزادیک رسواں و رسول اللہ علیہ وآلہ وسلم یا رسواں اللہ کہتا ہے صرف خدا ہے  
بہرہ و دل میرا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ ایمان بہرہ پکارنا ایمان کا حصہ ہے۔

مسلمان آں فقیر کی کھا ہے

رمید از سینا و سوز آ ہے

دش نالد چہ نالد نداند

نگاہ سے یہ سب نہ لگا ہے

(ارمغان حجاز: ۵۴)

ترجمہ: یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مسلمان سے سینہ میں درد و سوز فراق محبوب میں  
ترپنے پھرنے کی اس باتی نہیں رہی۔ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یہ نادان  
مسلمان آپ کو فراموش کر چکے ہیں ان کی نگاہیں آپ کے پیار سے بچے ہیں۔ دیگر  
پیکرانِ حسن کی طرف متوجہ ہیں اور اپنی مدد بخشی پر ماتم بھی کرتے ہیں تو انہیں اصل مرض  
کام نہیں۔ لہذا انہیں اپنے بے پایاں رحم کا صدقہ ایسا نگاہِ لطف سے نور دین تاکہ  
یہ پھر سے سنبھل سکیں۔

مسلمانوں کی ذمت و خواری کی وجہ اقبال کے نزدیک یہ ہے کہ

امت مسلمہ کے افراد اپنے دلوں کو اپنے پیارے آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یاد سے تعلق نہیں  
کرتے۔ اس سے اس فراقِ محبوب میں ترپتے نہیں یہ اپنے پیہر کی محبت سے تعلق ہو  
گئے ہیں۔

شے پیش خدا مگر ستم زار

مسلماناں چہ از ارند و خوارند

ندا آمد فی دانی کہ این قوم

دلے دارند و محبوبے ندارند

(ارمغان حجاز: ۷۸)

ترجمہ: ایک رات میں نے خدا کی بارگاہ میں زار و قطار روئے ہوئے فریاد کی کہ  
مسلمانوں کی خواری و ذمت کی وجہ کیا ہے؟ تو انہیں جانتا کہ یہ لوگ اس تو  
رکھتے ہیں لیکن محبوب سے نا آشنا ہیں۔

ہر کہ عشق مصطفی سامان است

بحر و بر در گوشہ دامن او مست

برکات و برکات از عشق است

جلوہ ہے پردہ او و انمود

جوہر پنہاں کہ بود اندر وجودا

روح را جز عشق او آرام نیست

عشق اورو زیست کور، شام نیست

(پیام مشرق: ۲۶)

ترجمہ: جس خوش قسمت کو عشقِ مصطفی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی برکات بہ دولت نصیب  
ہوئی یہ کائنات بحر و بر سرے گوشہ دامن کی وسعت سے زیادہ نہیں رہے گی  
۔ اس لئے کے ملتِ اسلامیہ کی زندگی حضورِ علیہ السلام کے عشق سے وابستہ ہے نہ  
صرف یہ بلکہ پوری کائنات کا حسن و جمال حضورِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حسن و عشق  
کی خیرات ہے۔ حضور ہی نے قدرت کے ان مرتبہ راز و دل کو کھولا جن پر پردہ پڑا ہوا  
تھا۔ انسان کی روح حضورِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا عشق ایسے دن کی مانند ہے جس کی تابا  
نی اور تابناکی کو کبھی زوال نہیں آ سکتا۔

مت مسکد کے مقدر میں در بدری ہوئیں کیسے قربا میں؟ میں ہر — میں اقبال فرماتے ہیں!

۲۰ شعر مطلع رات رفت  
قوم را در مرقا از دست رفت  
آنکہ کشت شیر را چون گو سفند  
گشت از پامال مورے درو مند  
آنکہ از تکبیر اوسنگ آب گشت  
آنکہ عزم شکوه را کا ہے شرد!  
با توکل دست و پائے خود سپرد

(اسرار و رموز ۷۳۰)

ترجمہ شہارِ شہنشاہی مرید صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مت مسلمہ ہے، ترجمہ سے جاننا ویا  
عروں کے لئے ہے۔ اسے صیغہ کا سبب ہے کہ یہ سلمان وہ تھا جس نے تلبیہ سے پتھر  
پائی ہو جاتا تھا۔ یہ یہاں کے مانندہ رشتی، جو وہیں مطمئن ہو بیٹھا ہے اس کے  
راستہ سے اس کے پہاڑ ایسا دور ہے۔ ہاتھ بے بیہوش ہے ہاتھ پر پتھر بیٹھا  
ہے اس صورت حال سے غلے کا چارہ یا دونا چاہیے؟ انہیں فرماتے ہیں کہ رسول  
کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے استمداد کی التماس کرنی چاہیے۔

ازال فقرے کے با صدیق وادی  
پشورے آدرایی آسودہ جاں برا  
دردن و بجز دور نفس نیست

بجودت تو مارا دست رس نیست  
 و اگر افسانہ غم پاکہ گوئم۔۔۔۔۔؟  
 کہ اندرینہ ماغیر ارنا کس نیست

(۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹

مہرِ ولی مدنی مدعیہ آئمہ و فقہ جہاں آپ نے حضرت صدیق اکبر و ہشتا  
(ؓ) کی وجہ سے اس عرصہ میں آپ کی یاد میں آجاتا تھا اس سے ہماری بے  
روحوں میں بھی سوز و گداز پیدا فرمادیں ہمارے دلوں میں آہ و بکا کے دھوئیں کے علاوہ  
چاند میں۔ آپ سے علاوہ کسی دوسرے ملک مانی نہیں ہو سکتی یہی ہے  
میں افسانہ نم ہوں کہ اس سے بڑے ملک میں تو آپ سے علاوہ کوئی بتائی  
نہیں۔

فقیرم از تو خواہم ہر چہ خواہم  
دل کو بے خراش از برگ کاہم

(۱۱۰)

ترجمہ: یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں فقیر بے بس اور محتاج ہوں اس لئے جو چاہا ملتا ہوں آپ ہی سے ملتا ہوں یہی حیثیت فقط ہمارے — ایک پتہ کی بنیاد پر اس کی ایک پٹی سے پہناؤ جیسا سنگین اور مستحکم دل تراش دیں۔

اقبال نے ہمیشہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خیرات طلب کی۔

*مجلس العلماء، دارالعلوم دیوبند*

بہ نور تو مقام خویش دیدم

دریں دیر از نوائے صبح گامی

جہاں عشق و مستی آفریدم

ترجمہ جب میں نے اپنی خودی میں ذہبِ راہی معرفت حاصل کی تو آپ کے نور مقدس کی برکت سے اپنے مقدمہ کو بالیایا اس دیر میں نوائے صبح گامی و برقیں سے میں نے عشق و مستی کی یک نئی دنیا سالی۔ قل مدینہ حبیبہ کے بارے میں فرماتے ہیں

خبر نہ کر سکا مجھے جو وہ دانش فرنگ

سر رہے میری آنکھ کا خاک مدینہ و نجف

رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت کی توحید کے لئے زرخیزی کا باعث ہے۔ علامہ فرماتے ہیں!

معنی حرفم کی تحقیق اگر

بنگہری بادیدہ صدیق اگر

قوت قلب و جگر گردنی

از خدا محبوب تر گردنی

(رموزِ خدای ۲۲۸)

ترجمہ میری باتوں کی حقیقت یہ ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو سیدنا صدیق کبر رضی اللہ عنہ کی چشم مبارک سے دیکھا چاہیے۔ اس عمل سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت قلب و جگر میں بس جائے گی اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت خدا کی محبت سے زیادہ ہو جائے گی اور یہی اصل توحید ہے۔

حاضر و ناظر کے بارے میں اقبال فرماتے ہیں۔

خیمہ در میدانِ الا اللہ دست

در جہاں شاہد علی الناس آمد دست

شاہد حالش نبی انس و جان

شاہد صادق ترین شاہداں!

(اسرارِ ربانہ ۵۰)

مردموس جب اللہ کا دیدار کیا تو وہ لوگوں نے اہل پر تواریخ بن جاتا ہے۔ پھر اس مردموس نے دل سے سراں خود حاضر و ناظر بنی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بن جاتے ہیں جو کہ جن انس و جان میں اور آپ اس طرح حاضر و ناظر ہیں کہ آپ کی حقیقت شاہدین پر شاہد کی ہے۔

لطف و قہر او سراپا رحمت

آں بیاراں اس باعدا رحمت

اتقیا۔ ت نسب را پاک سوخت

آتش او اس خس و خاشاک سوخت

آپ اللہ تعالیٰ کے لطف کی حقیقی تصویر میں آپ دوست دشمن سب کے لئے رحمت ہیں آپ دشمنوں کے لئے دامن رحمت کھول دیتے ہیں فتح مکہ کے دن "رتھِ یب" سے۔ یہی پیغام ملتے ہے آپ سچے سچے کی چشم رحمت سے ہمیں مدد ہوئی کر دیا ہے دنیا میں آپ ہمارے لئے ہارش کی طرح سیر الی کا ذریعہ بن گئے ہیں۔ آپ نے حسب نسب کے اتقیا۔ ت ختم فرما دیے آپ کی دعوت سے اس کو خس و خاشاک کی



درمیں فانی میں آں رادوں میں  
دختر سر دار طے آمد اسیر  
پائے روز بخیر وہم ہے پردہ بود  
گردن از شرم و حیا خم کردہ بود  
دخترک رچوں نبی بے پردہ کشید  
چادر خود پیش روئے او کشید  
روز محشر اعتبار ماست او  
در جہاں ہم پردہ دار ماست او

(سرور و رموز ۲۰)

جنت میں ہاں آپ پر سایہ رست تھے۔ مئے کے رازی بنی قیدی بن رانی میں۔  
پاہوں میں بیڑی تھی اور سنا پڑا انداز تھا آپ کے اپنے ہر قدم کی بارگاہ سے ہم  
یہ ایک بیڑی کو جس آپ نے بے پردہ ۱۵ میں تو پنی چادر سر سے اس سے پڑاں دی  
قیمت کے روز آپ ہمارے عقبار کا بھرم ہو گئے آپ دنیا میں بھی ہمارے عیوب کی  
پردہ پوشی فرماتے واسے ہیں۔

شہیدانِ عشق

جلوہ گر شو بر سر فاران عشق

عشق کے مٹھوں سے ایک نئی فوج تیار کر لے اس سے توہان کی چوٹی پر جہوہ فگار  
جائے گا۔

عاشق؟ محکم شہزاد قلیدیار

تمامہ قشودیر داں شکار

عاشقی و تعقید یار کے محکم رہا چاہیے تاکہ تیر تیر داں کو شکار کرنے کے قابل ہو  
جائے

ورنگاہ اور یکے ہلا و پست

باغلام خوشی بر یک خواں لشت

(سرور و رموز ۳۳)

آپ کا گاہ میں تمام یہ بیت میں ہاں ہی اریست بھی۔ آپ تو اپنے غلام سے ساتھ  
ایک نشست پر بیٹھ جاتے ہیں۔

کامل بظام در قلید فرد

اجتناب از گردن خریوزہ کرد

(سرور و رموز ۲۳)

بایرید بظامی رحمت اللہ علیہ اس تقلید کا فرد کامل ہے جس نے خریوزہ لکھنے سے  
اجتناب کیا کہ شاید آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے خریوزہ نہ لکھایا ہو۔

نسخہ کونین را دیباچہ اوست

حمد عالم بندگان و خواجہ اوست

(سرور و رموز ۲۳)

یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپ کائنات کے نئے دیباچہ ہیں ساری مخلوق آپ  
کی غلام ہے اور آپ ان کے آقا

دشمن ہوتا ہی شود  
خاک ہم دوش ثریا ہی شود

(اسرار و رموز ص ۲۳)

ترجمہ حضور علیہ السلام سے عشق کی کمزوری کو ایمان کی قوت مٹی ہے اور خاک کے ذریعے مقام و مرتبہ میں ثریا جیسے بلند ستارے کے برابر پہنچ جاتے ہیں۔

دردِ مسموم مقدمہ مصطفیٰ است  
آہِ دردِ مازنامہ مصطفیٰ است  
طورِ مود ہے رعبِ رحمانہ اش  
عجب راہِ بیتِ لعلِ کاشانہ اش

(اسرار و رموز ص ۲۳)

ترجمہ مصطفیٰ کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ہر قیامت مسلمان کا دل ہے ہماری عزت و ہر درد آپ کے اسم مبارک سے ساتھ قائم ہے۔ آپ کے دولت کدہ کی خاک سے طور جیسے پہاڑ تشکیل پاتے ہیں آپ کا حجرہ مبارک کعبے کا کعبہ ہے

کمر از آئے ز اوقاش ابد  
کاسب آفرایش از آتش ابد  
بوریا ممنون خوابِ راتش  
تاج کسری زیر پائے اش

وہ بوریا جس پر آرام فرماتے ہیں وہ نیک کے دوران آپ کے جسم اقدس سے چھونے کی وجہ سے راحت پاتا تھا دوسری طرف ایری کے بادشاہ کسری کا تاج صبیح کے پاؤں

کے نیچے رل رہا تھا

وقت بیجا تیغ و آہن گداز  
دیدہ او انگہار اندر نماز  
درد و آئے نصرت آئیں تیغ او  
قطع نسل سلاطین تیغ او

جب تک وقت آپ کی تواریخ مبارک لوٹے ہوگی پکھلا دیتی ہے ہر مہماں میں آپ کی تکہ مبارک نفسوں سے ترویج پاتی ہے آپ کی تواریخ مبارک دعا میں تیغ کی بیخ کن جاتی تھی یہ تلوار بڑے بڑے سرکش سلطانوں کی گردنیں اڑا دیتی تھی۔

در جہاں آئین نو آغاز کرد  
مسند اقوام پیش در نور  
از کلید دیں در دنیا کشاد  
بچو اہل امن ام گیتی نزد

آپ نے جہاں میں ایک آئین نو کی بنیاد رکھی ساتھ اقوام کی مسندوں نے اپنے دروازے وا کر دیے۔ دین کی کلید سے دنیا کا دروازہ بھی کھول دیا ایسا جیسے نئی دنیا، جہاں آباد ہو گیا ہو۔

در شبستان خراخلوت گزید  
قوم و آئین و حکومت آفرید  
ماند شہبا چشم او محروم نوم  
تا بہ تخت خسروی خوابید قوم

$$(2\pi)^{-1} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$$

ایک طرف آپ شہستان حرامیں خلوت گزریں ہوئے ہیں دوسرے طرف قوم کے لئے حکومت و رخصتہ کے آئین یا فرائض ہیں۔ رات آتی ہے آپ کھڑے ہیں دیند کو آرام بخشیں تاکہ ساری امت آپ کے سامنے میں آرام کے ساتھ لوٹے۔

تو نے لکھا ہے کہ اپنے اپنے اقل سے متعلق مددگار اور مدد شیں مایہ ہیں۔

چو اب بر مصطفیٰ خوانم درود

زخالت آب می گردد و وجود

(پس چہ باید کرد اے اقوام مشرق ۳۷)

ترجمہ میں جب چنیدہ سے تقویہ سے موعظی طلب کرے وہ پانی پیتا ہوتا ہے تو اپنے حال کو دیکھ کر شرمندگی اور احساسِ ندامت سے پانی پانی ہو جاتا ہوں۔

والدین کو پیروان پر ارشاد ہے کہ وہ اپنے عقیدہ و مسلمات میں ہیں؟  
 ؟ میں قتال نے ہر والدے سے ایسی باتیں تجویز کی ہیں جو عامہ اقبال  
 کے والد نے اسے ارشاد فرمائی تھیں۔

انڈ کے اندیشہ ریڈ واے پاس

اجتماع امت خیر البشر

باز این ریش مفید من عمر

بر پیدر این جور نازیبا کن

پیش مولا بندہ را رسوا مکن

(، رمضان جي ۲۹)

ترجمہ: اے بیٹے ذرا سوچ جب قیامت کے دن حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی امت کا  
 نشانہ لگا رہے گا تو اب ظلم پر غیہ اڑ بھی۔ ساتھ میں وہ فوج و حالت میں  
 کا مینا اٹھ بیٹھے آپ پر یہ تار و ظلم۔ رہا اور کے اپنے معا۔ کے مائے شرمندہ۔  
 کر۔ والد نے مزید فرمایا

تاریخ و جغرافیہ

مکمل شوز باد باد مصطفی

بهره از خلق او باید گرفت

فطرت مسلم مرآۃ شفقت است

در جهان دست و زبانش رحمت است

از قیام اور اگر دورانی

زمیان محشر مائستی

(اسرار و رموز، ۱۵۰)

ترجمہ ہیں تو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شرف کا غنی ہے حضور صلی اللہ علیہ  
 وآلہ وسلم کی بہا بہاری سے فیض سے کل تر مین جا۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے  
 بہرہ مند ہونا ضروری ہے مسلمان فوہ تا سراپا شفقت ہے۔ اور جہاں میں اس سے ہاتھ  
 اور اس کی زبان سے رحمت ہے۔ تر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اخذ حق ہے  
 اور خلق عظیم سے تو کما حقہ بہرہ نہیں تو یہ سچ ہے ہم سے کوئی نسبت نہیں۔

رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی غلامی کا بعد اقبال کی نظر میں یہ ملتا ہے؟ نہیں!

ہم چٹاں از خاک خیز و جان پاک

سے سب سے بڑی و بزرگ

در رہ او مرگ و شتر مرگ

جز تب و تابے تدار و ساز و برگ

در فضائے صد سپر نیلگوں

غوطہ بہیم خوردہ باز آید ہروں

ی کند پرواز در پنبائے نور

مجلس گیرندہ جبریل و حور

تاز ما ذراغ المهر گیر نصیب

بر مقام عہدہ گرد و رقیب

ماہقان معنی سلی مدعیہ و تہمید اس پر چاہے ہم لیتے ہیں اس طرف  
جہت کی قیود و زراں محبوب کی طرف پر زکرتے ہیں۔ اس کی راہ میں نہ اور  
شتر سب بچے ہو جاتے ہیں۔ نہ ہاں سب صرف تب و تاب بہیم و در و در است وہ  
س نیلگوں آہاں و اس جیسے تلسوز آہاں و فضا میں پہرہ۔ در و در  
کر پھر اس فضا سے نکل آتے ہیں اور وہ غلام ایک فضائے نور میں پرواز کرتا ہے  
جہاں اسے یہ قوت حاصل ہو جاتی ہے کہ وہ جبریل علیہ السلام فرشتوں اور حوروں سب  
کو جی گرفت میں لے لیتا ہے اس وسعت و رانی اور فضائی نور میں اسے در و در حاصل  
ہوتا ہے کہ وہ حیرت انگیز اور رانی میں اللہ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کے قدموں کے سد  
قے ویدار لکھیے شرف ہوتا ہے اور پھر سے "ما ذاع البصر و ما طعنی

"(نہ نظر کم ہوئی اور نہ اس نے کم و زیادہ دیکھا) سے حصہ ملتا ہے اور وہ عہدہ (اللہ کے  
بندے) کا ساتھی بن جاتا ہے۔ اقبال کے نزدیک اسوہ حسنہ دیدار مصطفیٰ صلی اللہ  
علیہ و آلہ وسلم کا درجہ ہے۔

معنی دیدار آں آخر زماں

علم و بر خویشش پس و جاں

تا چو ادب باشی قبول انس و جاں

باز خود ہمیں دیدار او ست

ملت سے راہ راہ او ست

(چاند نامہ ۱۵۱)

ترجمہ نبی کریم صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم سے اقبال اور پیر کی کا نام ہی دیدار رسول  
صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم سے دیا میں اس طرح رہ گئی تزار جس طرح آپ کا اسوہ حسنہ  
تقلید کرتا ہے رہتا اس طرح رہے تو تم کو جن انس سب میں قبولیت حاصل ہو جائے  
آپ کی سنت کی پیروی میں ذوق و خواہش حاصل کر دیتے ہیں آپ کا دیدار سب پر  
در کھو آپ کا اسوہ حسنہ اور آپ کی سنت آپ کے اسرار میں سے ایک سر ہے۔

نقش پائش خاک را مینا کنند

ذہرہ را چشم رت میں کنند

نقش او کر سنگ گیر وہ دل شود

دل را ریاض سور و گل شود

در رہ حق تیز تر گرد کش

متر برق من ندرش  
نیم شب یہ نمل یہ احیات  
ہنرمی بندہ صمیمہ کائنات

ترجمہ: منظر سلی اندھا ہے۔ مگر کتنی قدر میں وہ یہ ہے۔ کھانا۔ و مٹانی۔ من  
رہتی ہے اور وہ تاتیر ہے۔ بے باقیہ۔ رے۔ پور شک وہ یہاں ہے۔ جس دل میں  
مصلحتی۔ یہ جسکی بندہ ہے۔ مگر یہ یونہی وہ یہ کہتے ہیں۔ ہے۔ جس پتھر  
پر آپ کا قدم مبارک ثبت ہو جائے وہ ہوتے دل کی صورت اختیار کر لیتا ہے ان کے  
فکش قدم پہنچنے کے رکوں میں نہیں ہٹتی۔ بھی زیادہ نرم ہو جاتا ہے اور رنج پہ  
پہنچنے تک وہ توجہ ہو جاتی ہے شک اور عدم یقین فنا ہو جاتے ہیں۔ زندگی ملے اور جہد و  
جہد سے عبارت ہو جاتی ہے۔ ڈرامہ جی بنا ہو جاتی ہے۔ وہ صمیمہ کائنات ہے۔ اندر  
بھانک لیتی ہے۔

دوق قبائل

نگاہ حائق کی دیجی جیتی ہے پردہ میم کو بند  
وہ برہم پٹھان میں آئے نہیں ہزاروں کو پچا پچا پر  
جو پتھر سے اونچے ہے۔ ہاں کائنات بستی میں دل بہ بند  
تسلیاں دے رہی ہیں حوریوں خوشامدوں سے منامنا  
بہارِ جنت سے بھیچتا تھا ہمیں مدینے سے آن رنواں  
خزار مشکل سے اس کو کانا بڑے بہا سے بنا کر

حد میں دت میں تیرے شیدا تو خود دست کوں میں رہا ہے  
نہ شور محشر کو تہی ہے خرمیں یہاں سکھار  
تیری جدی میں نہاں ہوا اٹھتا ہے یہ یہاں  
ایک شیب میں آئی پختہ بہاں موجوں میں مل رہا ہے  
شمید عشق ہی ہے مے میں پختہ جس میں ہر طرح ہے  
رہی ہوئی کامرانی ہوتی ہے جس میں ٹپ ہے  
وہی ہے پختہ ہے۔ در شفاعت وہاں ہے  
تیرے تاروں میں روت ہے پختہ ہے  
نہ اس کو پختہ ہے یہاں ہے پختہ ہے

(اگر آپ محبت میں سلی بندہ یہاں ملے گا: سزا محبت کی روتی ۴۸ ۴۹)

مسلمان ہوا تو دل و دھڑوں میں سلی اندھا ہے آئے کسمی مار کاہ سے یا مانا پائی  
نہاں سے ملے ہوئے قبول کرتے ہیں۔

سربھلا رہا ملک سے عشق ہی بند سے  
بندہ سیف ای راہی بند سے  
عشق تھیں جیو تیرا مان ہے  
مدنی کا ہر سوتیلے سے آسان ہے  
تو صدف طن رکھتا ہے گلشن سے ہم  
تازہ رہ سکتا ہے میں صدیق و ہمد  
ہاتھ میں ہے یہ نچر اور یہ قرآن



تو اگر چاہے بدل دے زندگی انسان کی  
اے جوان پاک اٹھ گردش میں لا پھر جام کو  
عام کر دے لاوالا اللہ کے پیغام کو  
دوستوں کے بارے میں حضور کی بارگاہ میں عرض کرتے ہیں۔  
حضور تو غم یاراں جویم  
بامیدے کہ وقت و نوازی است  
نالم از کسے عالم از خویش  
کہ ماثایان شان تو نبویم

ترجمہ: یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مجھے جرات نہیں آپ سے یہ عرض میں  
۔ اس وقت آپ کی انورزی کا جلوہ پوری تاب و تاب سے پہنچ رہا ہے اس لئے یہ  
غلام اپنے محبوب کا نام آپ کی بارگاہ میں عرض کر رہا ہے۔ یہاں مذہبی اندھیاری  
و کدوہم میں سی نہیں ہے استمدائیل رہا ہوا اپنے لئے نالہ و نوحاں۔ ہم آپ  
کے شایان شان نہ تھے۔ لیکن تقدیر نے آپ کی امت میں پیدا فرمادیا۔ اب اپنی  
چادر رحمت سے باہر نہ رکھو۔

مزید سن میں کہ وہاں اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے استمداء۔ بارے میں اقبال کا  
عقیدہ بالکل واضح ہے۔

یک نظر کرسی و آداب فنا آموختی

اے خنک دوزے کہ خاشاک مراد آموختی

ترجمہ: یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپ نے اپنی نگاہ لطف سے مجھے نوازا اور

اپنی محبت میں دنیا سے آداب سجدہ دینے و شکر ادا کرنے کی طہریم  
ہوئی اور میرے نفس کی تمام آرزوئیں جل کر ختم ہو گئیں۔

بیالے ہم نفس باہم ہنایم  
من و تو کشتہ شان جہلیم  
دو حرفے ہر مراد دل جویم  
پہائے خواجہ چشم را بہا لیم

(ارمضن حجاز ۵۴)

اے میرے دوست، دوں۔ ہاں تیری ساری مدد دے دوں۔ ہاں تیری  
ساری خدمتیں سنبھال دوں۔ ہاں تیری ہر گاہ میں دیاں پاؤں۔ آپ  
کے قدم میں شینے۔ اپنی آہیں بجز کے ساتھ نہیں اور پھر آپ کی بارگاہ میں درود  
کے اپنی تمنا بیان کریں۔

حکیم را بہا کبتر نہاوند  
بنا داں جلوہ مستانہ داوند  
چہ خوش بختی چہ زمرہ رگازے  
در سلطان بہ درویشے کشاوند

(ارمغان حجاز ۶۵)

بارگاہ رسوں اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حکیموں اور چودھریوں کی بارگاہ نہیں ہے یہاں  
غلام آپ کے جلوے کی خیرات سے اپنی جھولی بھر سکتا ہے بے سرو سامانوں کو سلطان  
اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ سے زندگی ملتی ہے۔ نصیب ملتا ہے و زمانہ

تقدیر بدلنے کا اختیار ملتا ہے۔

دو آس دریا کہ اور دسا طے نیست  
دیکل عاشقان غیر از دے نیست  
تو فرمودی رہ بطنی مگر قہم  
وگرنہ جز تو مارا منزل نیست

(ارمغان نیر ۹۸)

مشتاقی اور یاد دہانی کا وہ راز ہے جس سے تین دن کی رات بھر سوچا کرتے ہیں  
میں نے یہ سنا ہے کہ آپ نے مایہ قوت میں مدینہ طیبہ کی طرف چلا دیا ہے آپ نے  
میری بولی مٹا دی ہے۔

ازال فقر ہے کہ ہا صدیق داری

بشورے آدرا میں آسودہ جاں را

دل میں بار بار یہ شور اٹھتا ہے کہ اسے وہ فقر عطا کریں جسے سیدنا صدیق رضی اللہ عنہ  
سے خالص نسبت ہو۔

مراں از درد کہ مشتاق حضوریم

ارماں آرا ہے کہ کی ناصورتیم

بہر ماہر چہ می خواہی بجز مہر

کہ ما از دے دودھد فرنگ دوریم

فقریم از تو خواہم ہر چہ خویم

دل کو ہے خراش از برگ کاہم  
مرا درس حکیمان درد سرداد  
کہ من پروردہ فیض نگاہم  
غریبم در میان محفل خویش  
تو خود گویا کہ گویم مشکل خویش  
ازاں ترسم کہ پنا شود فاش  
غم خود را گویم ہاں خویش  
ہنوز میں خاک داراے شرر ہست  
ہنوز میں سینہ را آہ سحر ہست  
چلی ریز بر چشم کہ بی  
بایں میری مراتب نظر ہست

(ارمغان حیر ۹۰)

یارسو! لذتیں اللہ ہی آتے ہیں، میں شہری کامتقی ہوں، مجھے درد ہے نہ انہکار میں  
میرے دل کو ایسا ہے کہ میں بھی سون بیٹھوں، میں آپ کا ضمیر جاننے سے  
دل و جان سے تیار ہوں، میں اب مجھ سے مدد نہیں ہوتا، صدمہ ہے، دودھ میل  
فصلے پر ہے۔ یہ فقیر صرف آپ کے دروازے پر ہاتھ پھینکتا ہے، میرے تنکے جیسے دل  
کو پیراؤں طرح مضبوط نہیں۔ جلیوں کا دل میں ہے سر درد کا باعث ہے کہ میری  
نگاہ تو آپ کی نگاہ فیض پر پردہ ہے۔ آپ ہی ارشاد فرمادیں۔ میں اپنا غم کس سے  
بیان کروں، میں تو بے محفل میں بھی رہتی ہوں، رہا ہوں نہیں میرا غم ظاہر نہ

ہو جائے۔ اسی لئے یقیناً آپ اس سے بھی چھپا کر رکھتے ہوں میں بھی اس طرہ حالی میں شریک رکھتا ہوں، ابھی اپنے پیسے آ کر رکھتے ہوں۔ آپ ایسا بارہا سنتے۔ مجھے اپنا جلوہ حسن دکھاویں میں اس بڑھاپے میں بھی تاب نظر رکھتا ہوں۔

زہد و تقویٰ کا یہ عالم ہے کہ

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left( \frac{1}{\sqrt{2}} + i \right) = \frac{1}{2} (1 + i\sqrt{2})$

۱۹۹۹ء کے چار

عشق بگیر سنگ و بوئے

آپ سے ملنا تھا۔ مجھے وہ ادنیٰ زلفیں دکھائی دے۔ میرے چہرے سے سیت ٹپ نہریں رواں دواں ہیں۔ اس بڑھاپے میں دل کا تھکاؤ یہ رہاں ہے کہ آپ سے رشتہ ہو۔  
 عشق چاہیہ وہ طوطا ہے۔

زسوز ایس فقیر رہے نشے

ہدۂ او راہ ضمیمہ آئینے

دلش را روشن و پاینده گردان

را میرے کہ زاید از بقیے

مرا تھی و آہ فغاں

سوئے میٹرک سفرے کاروں پر

کما مکتبہ کا مضمون شوق

تو خود فریاد را بر سر آواز

برای تعیین میزان آلودگی در مناطق مختلف از روش زیر استفاده شد:

بر مزرعت از ابر مطهرش

حرم تادریض میرمن فرورقت

سم ۱۹ - نئی جہاز در تعمیرش

یہ سونے کی لکڑی ہے۔ آج کل کے مسلمانوں کو یہ سمجھنا ہے کہ جو اس حاکم  
مشرقی کے سونے سے پیدا ہوا۔ دل کو امید سے درخشندہ و پائندہ فرمادیں۔ کیونکہ یہ وہ  
راہی ہے جو یقین سے پیدا ہوتی ہے۔ مدینہ طیبہ سے خوشتر سفر میں خلوت ہے، رازی  
بے شک قلعہ و پابند راہی جی خوش نہیں ہی۔ غلبہ اسے خانوں کی سستی میں  
فرق ہوتا ہے۔ اب توئی تہائے یا محبوب، جو ناچا ہے۔ آپ کی فضاں کی پرست  
میر کی اس ہے اس کی پائیدار فضاں میں میر کی پوا ہے۔ شب سے سرمایہ سیر  
دل میں بسا ہے اس وقت سے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم باقیں آپ کی سرتا  
سوں، فقط، آوار میر کی جاتی ہے۔

ہاں رازے کہ گفتیم، بے شمار اند

ز شاخ نخل من خرمانخو روند

مکن اے میرا داد تو خواہم

مرا باراں غزلخوائے شمر دند

زمانہ ما غرضان از نگاہیت!

۱۵۲ رشید و ممتاز اشک و حسرت

کتاب چشم و دست لفظیتر

خبر از طریق لوقا، مگنا هست



آنچه من در بزم شوق آرد و دام دانی که چیست؟  
یک چمن گل، یک نیستان نال، یک خم خانہ

یہ وہ مقدس، وہی ہے جہاں کام شک یہ دجھو و فریش صد طور اور ہر ذرہ آئینہ ہے  
ہر زمین ہے اس لئے یہاں قسب کی ہر ترست صوفیہ اور نگاہیں جنہیں وقف نہ ہو  
کی حدینہ صیغہ چنی رہا ہر حریم قدس و شوق تیرے در حلقہ وقت مناسبت و صاف  
کہ منزل کا قریب اور حیدر نظر محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی کشش اس سے رب و پے  
میں جبین بھر دیتی ہے میں اس مقام پہ پہنچ رہا ہوں یہ وہ جگہ تائید کہ وقت شوق کی تمام  
برق آسائے قرار یاں اور جذب و کیف کی والہانہ سرمستیاں پکارا مٹتی ہیں۔

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لہاس مجاز میں  
کہ ہزاروں جہد سے تڑپ رہے ہیں میری جبین نیاز میں

(بانک ۱۸۰)

برہان دوسری طرف تلقین کرتا ہے۔

ادب گاہیست زیر آسماں از عرش نازک تر  
نفس گم کردہی آید جنید و بایزید ایں جا  
شور عشق در نے خاموش من  
ی تہ صد نغمہ در آغوش من  
من چہ گویم از تو لائش کہ چیست  
خنگ چو ہے در فراقے او گریت

(اسرار و رموز ۲۲)

ترجمہ: یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپ کا عشق میری روح میں بسا ہوا ہے اور  
محبت و فراق کے ہزاروں نغمے میرے سینے میں ابل رہے ہیں اے مخاطب اس حالت  
یہ ضروری یا تعین اس تو صرف اتنا سمجھ لے کہ آپ کی محبت تو وہ ہے جو نہ جان  
اور خشک لکڑی (اسن حنظل) کو بھی آپ کی قربت کے لئے بے قرار کر دیتی  
ہے۔ چنانچہ احادیث مبارکہ گواہ ہیں کہ منبر کی خشک لکڑی آپ کی جدائی میں پیسے  
زار و قطار اور بلند آواز سے روئی کہ اس کی آہ فغاں سننے والے صحابہ حیران ششدر رہ  
گئے۔

خاک بیڑب از دو عالم خوش تر است  
اسے خشک شہرے کہ آنجا دوبر است

(اسرار و رموز ۲۲)

ترجمہ: یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مرتبہ دونوں عالموں سے بلند تر ہے  
۔ بیڑب کتنا پیارا اور مبارک شہر ہے جہاں ہمارے پیارے آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
جوہر فرماتے ہیں۔ دونوں عالموں میں عشق معنی بھی ہے دن و قلم بھی ہے جنت بھی ہے  
غرضیکہ عالم بالا و پست کی ہر چیز شامل ہے۔ مزید فرماتے ہیں۔

ہستی مسلم جلی گاہ اوست  
طور بابا لا زگر دراہ اوست  
پیکرش را آفرید آئینہ اش  
صبح من از آفتاب سینہ اش  
در پتید و مبدم آرام من



بر سر اربعہ شمس

ابرآرزو است دمن بستان او

تاگ من نمناک از باران او

نہ در تبت بہتہ کاظمہ

ز تماشا حاصل برواظم

(۱۰ روبر ۲۳)

ترجمہ: یاروں! مدحیہ داکہ و ستم آپ کے قدموں کی خاک نبی مقدس و بلند مرتبہ ہے کہ اس سے کوہ طور جیسے کئی اور جہنم لیتے ہیں حد تو یہ ہے کہ میرا جسمانی وجود بھی آپ کے نور سے وجود میں آیا۔ آپ۔ مقدس اور پر نور سینے سے میری محسوس روشن اور خشن رہتی ہیں۔ ہر لمحہ آپ کے فرق میں رہتا ہوں۔ یہ فرشتہ بخش مل ہے۔

گراں جو مجھ پہ ہنگامہ زمانہ ہوا

جہاں سے باندھ کے رخت سفر روانہ ہوا

قیود شام و صبح میں بسر تو کی لیکن

نظام کہنہ عالم سے آشنانہ ہوا

فرشتے بزم رسالت میں لے گئے مجھ کو

حضور آیہ رحمت میں لے گئے مجھ کو

کہاں حضور نے اے عندلیب باغ حجاز

کلی کلی ہے تیری سُرئی ذو سے گداز

ہمیشہ سرخوش جام دلا ہے دل حیرا

قدّگی ہے حیرتی غیرت سجود نیاز

اڑا جو لیتی ہے دنیاے سوئے گردوں

سکھائی تجھ کو ملائکہ نے رخصت پرواز

نکل کے باغ جہں سے برگ بوا آیا

ہمارے واسطے کیا تحفہ لے کر تو آیا؟

حضور دہر میں آسودگی نہیں ملتی

وفا کی جس میں ہو ہو وہ کلی نہیں ملتی

مگر میں نذر کو ایک آگینہ لایا ہوں

جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی

جھلکتی ہے حیرتی امت کی آبرو اس میں

طرابلس کے شہیدوں کا ہے ہوا اس میں

(بانگ درا: ۸، ۲۱۹)

ہوا ہوا ایسی کہ ہندوستان سے اقبال

اڑا کے مجھ کو غبار وہ حجاز کرے

(بانگ درا: ۱۱)

مدینہ طیبہ کے بارے میں اقبال رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

”اے عرب کی سرزمین مقدس تجھ کو مبارک ہو تو یک پھر تھی جس کو دنیا کے معجزوں

نے رد کر دیا تھا۔ مگر ایک یتیم بچے (صلی اللہ علیہ وسلم) نے خد جانے تجھ پر کیا پر

فسوں پڑھا کہ موجودہ دنیا کی تہذیب و تمدن کی بنیاد تجھ پر رکھی گئی۔ اے پاک سر میں

تو وہ جگہ ہے جہاں سے باغ کے مالک نے خود ظہور کیا تاکہ گستاخ مایوں کو باغ سے نکال کر پھولوں کو ان کے نامسود پنچوں سے آزاد کرے۔ تیرے ریگستانوں نے ہزاروں مقدس نقش قدم دیکھے ہیں اور تیری کھجوروں نے نزاروں دیوں اور مسلسل فوں کو تہ زنت آفتاب سے محفوظ رکھا کاش میرے جسم کی خاک تیری ریت کے ذروں میں مل کر تیرے بیابانوں میں اڑتی پھرے اور یہی تارگی میری زندگی ہے۔ تاریک دنوں کا کفارہ ہو۔ کاش میں تیرے صحرائوں میں لٹ جاؤں اور دنیا کے تمام مسلمانوں سے آزاد ہو کر تیری احباب میں چلتا ہوا درپردوں کے آبلوں کی پروا نہ کرتا ہو۔ کس پاک سرزمین میں جاؤں چوں کہ میں کیوں کیوں کی عیثقانہ آوارہ گئی تھی۔ (1905ء میں جرنل کے قریب سے گزرتے ہوئے یہ تاثرات قلم بند کئے۔)

صفہ بست تھے عرب کے جوانان تیغ بند  
تھی منتظر حنا کی عروس زمین شام  
اک نو جوان صورت سیما ب معطر  
آکر ہوا امیر عسا کر سے ہمکلام  
اے ابو عبیدہ درخت پیکار دے مجھے  
لبریز ہوگی مرے صبر و سکون کا جام  
بیتاب ہو رہا ہوں فراق رسول میں  
اک دم کی ندگی بھی محبت میں ہے حرام  
جاتا ہوں میں حضور رسالت پناہ میں  
لے جاؤں گا خوشی سے اگر ہو کوئی پیام

یہ ذوق و شوق دیکھ کے پرغم ہوئی وہ آنکھ  
جس کی نگاہ تھی صفت تیغ بے نیام  
بولا امیر فوج کہ وہ نو جوان ہے تو  
جیروں پہ تیرے عشق کا ہے واجب، محرم  
پوری کرے خدائے محمد تری مراد  
کتنا بلند تری محبت کا ہے مقام  
پہنچے جو ہار گاہ رسول امیں میں تو  
کرنا یہ عرض میری طرف سے ہیں از اسلام  
ہم پر کرم کیا ہے خدائے غیور نے  
پورے ہوئے وعدے جو کئے تھے حضور نے

(ہنگ در ۲۳۷)

نجدی جنگ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محبت کو توحید کے منافی سمجھتے ہیں۔ اس بارے میں اقبال فرماتے ہیں۔

کرے یہ کافر ہندی بھی جرات گفتار  
اگر نہ ہو امراے عرب کی بے ادبی  
یہ نکتہ پہلے سکھایا گیا کس امت کو  
وصال مصلوفی، افتراق بولہی

(ضرب کلیم ۶۳۰)

اقبال مرزے قادیانی کا رد کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

دنیا کو ہے اس مہدی برحق کی ضرورت  
ہو جس کی نگہ زلزلہ عالم افکار  
ہے کس کی یہ جرات کہ مسلمان کو ٹوکے  
حریت افکار کی نعمت ہے خدا داد  
قرآن کو باز پھر تاویل بنا کر  
چاہے تو خود اک تازہ شریعت کرے ایجاد  
ہے مملکت ہند میں اک طرف تماشا  
اسلام ہے محبوس، مسلمان ہے آزاد

(ضرب کلیم: ۶۵)

اقبال بے پردہ عورت کو بے غیرتی کی علامت سمجھتے ہیں؟

اک زندہ حقیقت میرے سینے میں ہے مستور  
کیا سمجھے گادہ جس کی رگوں میں ہے لہو سرد  
نے پردہ، نہ تعلیم، نئی ہو کہ پرانی  
نسوانیت زن کا نگہبان ہے فقط مرد  
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا  
اس قوم کا خورشید بہت جلد ہو ازرو

(ضرب کلیم: ۹۶)

کل ایک شوریدہ خواب گاہ بنی پرورد کے کہہ رہا تھا  
کہ معرہ ہندوستان کے مسلم بنائے ملت منار ہے ہیں

ہمیں بھلا ان سے واسطہ کیا جو تجھ سے نا آشنا رہے ہیں  
غضب ہیں یہ مرشدان خود ہیں خدا تیری قوم کو بچائے  
بگاڑ کر حیرے مسلموں کو یہ اپنی عزت بنا رہے ہیں  
سنے اقبال کون تیرے یہ انجمن سے بدل گئی ہے  
نئے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں سنارہے ہیں

(بال جبریل: ۱۶۳)

ابن تیمیہ ابن جوزی اور اقبال

ابن تیمیہ یہ شخص مدینہ کی طرف سفر کو حرام کہتا ہے جب کہ اس کے دیگر عقائد بھی مسلمانو  
ں کے برعکس ہیں۔ اقبال نے اس بارے میں محمد حسین عرشی سے جو کچھ فرمایا وہ عرشی کی  
زبانی سنیں۔

ایک صحبت میں میں نے علامہ ابن جوزی کی تلبیس ابلیس کا ذکر کیا اس میں مصنف  
نے کامل جرات اور پاک دل سے ابلیس کے ہتھکنڈوں اور مقدس مذہبی جماعتوں پر  
اس کے اثرات کی وضاحت کی ہے اس ضمن میں اس نے صوفیاء کی معائب بھی دل  
کھول کر بیان کئے ہیں۔ میں نے اس حصہ کا کچھ ذکر کر کے علامہ کی رائے دریافت کی  
۔ آپ نے ناپسندیدگی کا اظہار فرمایا میں نے کہا علامہ ابن تیمیہ کی روش بھی تصوف

کے خلاف ابن جوزی سے کچھ کم نہیں آپ نے اس پر بھی کچھ ایسے الفاظ فرمائے جن کا  
خلاصہ یہ تھا کہ بعض لوگ حقیقت سے واقف نہیں ہوتے اور نظر پر ظاہر عیب چینی شروع  
کر دیتے ہیں۔

(ملفوظات اقبال، صفحہ 53)



اقبال فرماتے ہیں۔

دہلی تو گیا تھا اور وہ دفعہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کی درگاہ پر بھی نہ حاضر ہو سکا  
انشاء اللہ پھر جاؤں گا اور اس آستانہ کی زیارت سے مشرف اندوز ہو کر واپس آؤں گا  
(مکاتب اقبال، صفحہ 192)

### حکایت اقبال:

مرزا اجمال الدین کہتے ہیں:

ایک مرتبہ پانی پت کے چند اشخاص نے مجھے اپنے مقدمے میں وکیل کیا یہ اصحاب حضر  
ت خواجہ غوث علی شاہ صاحب قلندر پانی پتی کے سجادہ نشین حضرت سید گل حسین  
صاحب مولف تذکرہ غوثیہ کے مرید تھے اس زمانہ میں شاہ صاحب کی روحانیت کا بڑا  
شہرہ تھا میرے موکل جب لوٹنے لگے تو میں نے صاحب کو سلام بھیجا اور کہلا بھیجا کہ کبھی  
پانی پت کی طرف آنے کا موقع ملا تو ضرور حاضر خدمت ہوں گا دو تین ماہ بعد اچانک  
انہیں اصحاب میں سے ایک صاحب میرے پاس تشریف لائے ان دنوں وہ امرتسر  
میں مقیم ہیں اگر تم ان سے ملنا چاہو تو میرے ساتھ چلو تو میں نے شاہ صاحب کے  
جائے قیام کا پتہ دریافت کر کے انہیں تو رخصت کیا اور خود ڈاکٹر صاحب کے ہاں پہنچا  
ہو بھی چلنے کو تیار ہو گئے اتنے میں سر ذوالفقار علی خاں تشریف لے آئے اور ہم تینوں  
ٹرین پر سوار ہو کر امرتسر پہنچے راستے میں یہ طے پایا کہ شاہ صاحب پر ڈاکٹر صاحب اور  
سر ذوالفقار علی خاں صاحب کی شخصیت کا اظہار نہ کیا جائے۔ ڈاکٹر صاحب کو یہ دیکھنا  
مطلوب تھا کہ آیا شاہ صاحب بھی اپنی کشف سے ان کی شخصیت کو تاثر لیتے ہیں یا نہیں  
۔ ہم شاہ صاحب کے پاس پہنچے تو میرے موکلوں میں سے ایک نے میرا تعارف کرایا

اور میں نے اپنے رفقاء کو شیخ صاحب اور خاں صاحب کے مختصر ناموں کے ساتھ پیش  
کیا۔ دوران گفتگو میں نے شاہ صاحب سے دریافت کیا کہ آپ میں سے کوئی صاحب  
شعر بھی کہتے ہیں یہ سوال اپنی تمام تر سادگی کے باوجود ہمارے لئے حد درجہ اہم تھا  
۔ اس لئے نواب صاحب اور میں کن اکھیوں سے ڈاکٹر صاحب کی طرف دیکھنے لگے  
نواب صاحب نے ٹال دینے کی نیت سے جواب دیا۔ شاہ صاحب اس جواب سے  
 مطمئن نہ ہوئے کہنے لگے مجھے بھی یہ محسوس ہو رہا ہے کہ گویا آپ میں سے کوئی  
صاحب شاعر ضرور ہیں۔ اب میرے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا میں نے پشیمانی  
کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کا نام شاہ صاحب کو بتایا۔ ڈاکٹر صاحب کا نام سن کر مسکرانے  
لگے پھر بولے میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ آپ میں سے یہی حضرت شاعر ہیں۔ اس کے  
بعد دیر تک شاہ صاحب ڈاکٹر صاحب کی نظموں کے متعلق خیالات کا اظہار فرماتے  
رہے۔ ہم چلنے کی نیت سے اٹھنے لگے تو ڈاکٹر صاحب نے شاہ صاحب سے کہا کہ  
عرصہ سے سنگ گردہ کے مریض ہیں وہ ان کے لئے یہ دعا کریں کہ انہیں اس شکایت  
سے نجات ملے۔ شاہ صاحب کہنے لگے بہت اچھا لیجئے آپ کے لئے دعا کرتا ہوں  
آپ بھی ہاتھ اٹھائیں دعا کے بعد ہم نے اجازت لی اور لاہور کی ٹرین میں سوار ہو  
گئے راستہ میں ڈاکٹر صاحب پیشاب کی نیت سے غسل خانہ میں تشریف لے گئے  
واپس آئے تو ان کے چہرہ پر حیرت و استعجاب کے آثار نظر آرہے تھے کہنے لگے عجیب  
اتفاق ہوا ہے پیشاب کے دوران مجھے یوں محسوس ہوا گویا ایک چھوٹا سنگ ریزہ  
پیشاب کے ساتھ خارج ہو گیا ہے مجھے اس کے گرنے کی آواز تک سنائی دی اور اس  
کے خارج ہوتے ہی طبیعت کی گرانی جاتی رہی۔ (ملفوظات اقبال صفحہ 71-73)

اقبال اب عالمی سطح پر عشق رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سب سے بڑے پیغام  
رساں ثابت ہو رہے ہیں۔ ان کے افکار کا مرکز و محور اور ان کی زندگی کا سب سے بڑا  
خواب احیائے امت ہے وہ امت جو سر تا پا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی غلام ہو اور  
علامہ کا یہ خواب ایک زندہ تمنا کی صورت ملت کے ہر درد مند فرد کے دل پہ نقش ہے۔

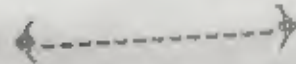
یارب دل مسلم کو وہ زندہ تمنا دے

جو قلب کو گرما دے جو روح کو تڑپا دے

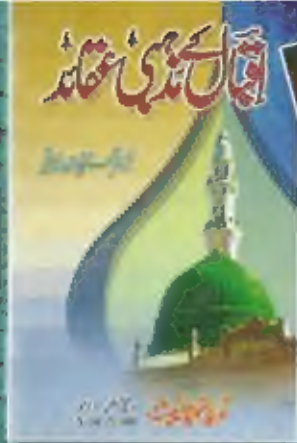
بھٹکے ہوئے آہو کو پھر سوائے حرم لے چل

اس شہر کے خور کو پھر وسعت مہرا دے

(بال جبریل: ۲۱۳)







تقریباً ۱۰۰ صفحات

اساتذہ کرام کی خدمت میں

